

BILANCIO ANNO 2021

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA SPAZIO MURAT

- 1. Programmazione artistica: mostre e progetti organizzati da Spazio Murat**
- 2. Programmazione artistica: mostre organizzate da soggetti esterni**
- 3. Eventi interni: organizzati direttamente dal soggetto gestore**
- 4. Eventi esterni: affitto spazio**

ATTIVITA' PUGLIA DESIGN STORE

CONTO ECONOMICO

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA SPAZIO MURAT

1. Programmazione artistica: mostre organizzate da Spazio Murat



INGRESSI CONTINGENTATI DI GIORGIO DI PALMA – Maggio / Giugno 2021

Spazio Murat riapre le porte al pubblico con le opere dell'artista pugliese **Giorgio Di Palma** e la sua riflessione sul primo lockdown "**Ingressi Contingentati**". Vincitore del premio mostra durante il XXVI Concorso di Ceramica Contemporanea di Grottaglie, nel 2019, Giorgio Di Palma ha esordito durante l'estate 2020 con la sua prima personale a Grottaglie, città dove vive e lavora.

Per l'occasione ha presentato al pubblico **un progetto inedito**, realizzato durante i mesi di lockdown, dove ha affidato ad oggetti, altorilievi e sculture il compito di raccontare quanto successo durante la chiusura di marzo 2020. "**Ingressi contingentati**" è un viaggio in una dimensione temporale atipica, dove molte delle opere sono state concepite per fondersi tra passato, presente e futuro. Visitare la mostra è come scartare un pacchetto di stickers anni '90 e ritrovarsi tra le mani una di quelle figurine a doppio riflesso che cambiano immagine se le sposti inclinandole a destra o a sinistra, passando dal prima al dopo. Ma è proprio durante questo movimento, questo passaggio, che c'è un piccolo frame dove le immagini si offuscano e diventano meno chiare, confondendosi in un caleidoscopio di forme. Quel frame è il nostro presente, l'indefinibile lungo attimo tra passato e futuro. L'unico presente forse per la prima volta condiviso da tutti. È una mostra che, guardandola a distanza, potrebbe rispecchiare tutti i successivi lockdown e le successive chiusure, attraverso integrazioni sempre nuove di aneddoti ogni volta più amari. Per questo, nel progetto rivisitato per **Spazio Murat** si è deciso di interrompere il ciclo, realizzando una cesura, dando spazio e voce ad alcuni degli attori "non protagonisti" più importanti di questa vicenda: le bambine e i bambini. L'artista, così, alla vigilia della

seconda rigida chiusura di questo 2021 si è recato presso la scuola **Preziosissimo Sanguè di Bari** ribaltando il meccanismo di lettura, dando cioè espressione alle alunne e agli alunni di tre differenti classi: una di scuola dell'infanzia, due di seconda elementare e una di prima media. Il risultato è un urlo di speranza, giocoso e irriverente che cerca di rimettere al centro lo spazio fisico e sociale dei più piccoli.

Giorgio di Palma: è nato a Grottaglie (Taranto) nel 1981. Dopo il diploma al liceo scientifico e la laurea in archeologia ha trascorso diversi anni all'estero (Ungheria, Portogallo, Germania) lavorando come tecnico informatico o come volontario in diversi progetti comunitari. Nel 2010 decide di tornare a Grottaglie e di aprire un laboratorio di ceramica, favorito dall'esperienza del padre, professore di disegno e titolare di uno studio d'arte. Non aver frequentato istituti d'arte e accademie ha permesso sin da subito a Giorgio di sviluppare uno stile unico e originale. Le sue ceramiche sono riproduzioni di oggetti di uso quotidiano, in dimensioni reali, prive di funzionalità ma cariche di significati estetici e concettuali. Sono la protesta contro il consumismo sfrenato della società contemporanea, dove ciò che oggi è considerato necessario è destinato a diventare superfluo domani. Con la ceramica Giorgio si diverte a trasformare l'inutile in eterno e a immortalare gli attimi. Gli altorilievi sono istantanee di melanconici momenti osservati attraverso gli occhi di animali fantastici. I loro sguardi rivelano sentimenti ignorati dall'uomo moderno, frettolosamente perso nell'inseguimento del tempo. Nel 2017 l'ICMEA (international ceramic magazine editors association) lo ha premiato con il Fule Prize durante il concorso mondiale per ceramisti emergenti. Le sue opere sono esposte in numerosi musei e collezioni pubbliche e private in Europa, Asia e America. Ha partecipato a diverse residenze d'artista, realizzato video e pubblicato libri che le raccontano. Dal 2013 ha iniziato una proficua collaborazione con il fotografo Dario Miale, con il progetto Sano/Sano, documentazione foto-ceramica in chiave ironica della realtà.

<http://www.spaziomurat.it/evento/ingressi-contingentati-giorgio-palma/>

Totale Visitatori: 502 persone
Contributo libero a partire da 1€

Entrate da ingressi: 638,28€ + iva
Entrate da vendita cataloghi: 24,59€ + iva
Entrate da altri proventi: 0€
Costi di produzione/realizzazione: 2.535€ + iva

***tutti i costi di produzione sono esclusi i costi del personale**



FORENSIC ARCHITECTURE – PRATICHE DI VERIFICA – Settembre 2021

Sarà una mostra di 4 indagini di Forensic Architecture - per la prima volta nel Sud Italia - ad inaugurare il settembre di Spazio Murat. La mostra, che si terrà dal 1 al 25 Settembre, farà parte del circuito di eventi ed esposizioni all'interno di Biarch 2021, il festival dell'architettura che si terrà a Bari dal 3 al 20 Settembre e il cui tema quest'anno sarà Margini, Confini, Frontiere.

Forensic Architecture è un gruppo di ricerca multidisciplinare composto da architetti, sviluppatori di software, registi, giornalisti investigativi, artisti, scienziati, organizzatori di comunità e avvocati con base alla Goldsmiths, University of London.

Insieme indagano specifici casi di crimini di stato e delle corporation e violazioni dei diritti umani. Lavorando con e per conto di comunità colpite da violenza politica, di organizzazioni per i diritti umani, di procuratori internazionali, di gruppi per la giustizia ambientale e di organizzazioni mediatiche, Forensic Architecture presenta le prove prodotte in una varietà di forum legali, accademici, culturali e comunitari per la giustizia e la responsabilità.

La selezione delle indagini di Forensic Architecture presentata in mostra si concentra sulle regioni che si affacciano sul sempre più militarizzato bacino del Mediterraneo: quattro casi legati all'esclusione coloniale, ai crimini di stato e alla violenza razziale che si verificano in territori liminali – quattro coordinate nel campo di forza delle dinamiche geopolitiche. Melilla (Spagna); il delta del fiume Evros/Meriç (Grecia/Turchia); la Striscia di Gaza occupata (Palestina); e il Mar Mediterraneo.

Con questa mostra si intende continuare ad esporre a Spazio Murat non solo la variabilità delle forme di vita, ma anche le possibilità offerte dalla cooperazione sociale, affinché la conoscenza di tali esperienze porti al loro consapevole utilizzo e alla sempre potenziale ridefinizione degli orizzonti del nostro vivere.

Capita spesso che alcuni elementi cruciali di testimonianze dirette rimangano nascosti nei vuoti di memoria. Se è vero che le storie e le narrazioni di traumi ed esperienze di violenza sono spesso costruite attorno a tali lacune, è anche vero che è proprio in tali lacune che si deve cercare la resistenza e l'azione politica.

Forensic Architecture - Pratiche di verifica è realizzato all'interno di BiArch, progetto vincitore del bando "Festival dell'Architettura", promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

<http://www.spaziomurat.it/evento/forensic-architecture-pratiche-verifica/>

Totale Visitatori: 635 persone

Ingresso libero

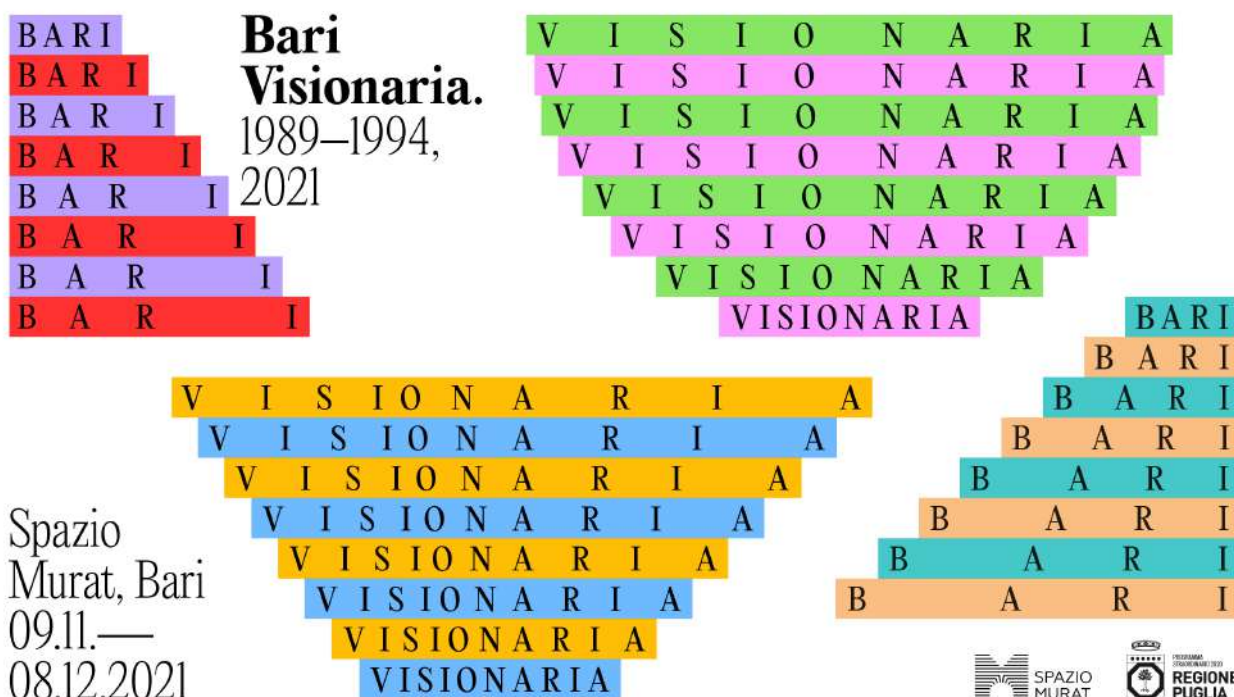
Entrate da ingressi: 0€

Entrate da vendita cataloghi: 74€ + iva

Entrate da altri proventi: 4.098€ + iva – Contributo Festival Dell'architettura

Costi di produzione/realizzazione: 6.630€ + iva

***tutti i costi di produzione sono esclusi i costi del personale**



BARI VISIONARIA – 1989-1994,2021 – Novembre / Dicembre 2021

Si inaugura il 9 Novembre alle ore 19:00 la nuova mostra-progetto di Spazio Murat, "Bari Visionaria. 1989 - 1994, 2021", curata da Melissa Destino.

La mostra si compone di un'opera di Lawrence Weiner sulle lunette di Spazio Murat e, al suo interno, di materiali d'archivio selezionati da alcuni storici media locali: Telenorba e La Gazzetta del Mezzogiorno, testata giornalistica locale che ha chiuso nel luglio 2021, nonché l'unica di riferimento per il periodo preso in considerazione.

Ad oggi Bari Visionaria si presenta come progetto espositivo che mette in relazione dimensioni, forze, ricordi e proiezioni, i tempi lunghi della geopolitica e i tempi brevi della cronaca quotidiana, le memorie di un passato e i sogni di generazioni diverse, le invenzioni e le tradizioni, i progetti attuati e quelli rimasti in cantiere, i costumi e le produzioni culturali, i momenti in cui la visione della città, verso l'interno o verso l'esterno, è cambiata e quelli in cui la sua immagine, la sua forma si sono trasformate. Alla base c'è la necessità di riconnettere la città di Bari a un tessuto nazionale e internazionale sia a livello artistico che socio-politico; indagare la memoria collettiva locale attraverso l'analisi di un passato recente, spesso dimenticato, provando a fornire gli strumenti per sviluppare nuove visioni della e per la città di Bari; verificare, comprendere e manifestare le connessioni intrinseche tra le produzioni culturali del territorio, gli eventi storici e le dinamiche geopolitiche. Essere dunque un invito alla ricerca, una prima indagine sulle ragioni storiche di queste e altre problematiche.

Ospite d'eccezione è Lawrence Weiner, una delle figure centrali dell'arte contemporanea, tra coloro che negli anni sessanta hanno ridefinito il ruolo dell'artista e dell'opera d'arte, determinando il predominio dell'idea sulla realizzazione. Per la prima volta a Bari, ha generosamente concesso alla città una scultura pubblica: non è in vendita e può essere usata da chiunque abbia ricevuto l'esplicito permesso dell'artista. L'opera non solo lascia spazio alle interpretazioni di chi legge, ma favorisce una riflessione sulle potenzialità e criticità del linguaggio e della traduzione. L'installazione si sviluppa sulle quattro finestre che danno su piazza del Ferrarese.

Bari Visionaria. 1989-1994, 2021 si pone come un dispositivo aperto. Quello che raccontiamo in questa prima edizione è solo uno dei punti di vista possibili sul passato. Per questo vogliamo aprire alla partecipazione e alla condivisione chiedendo a istituzioni, associazioni e privati della città di Bari che vi volessero prendere parte di condividere con noi i propri archivi: per far partire altre ricerche, direttive, forme in cui Bari Visionaria potrà declinarsi nelle future edizioni. Chi è interessato può scrivere a barivisionaria@spaziomurat.it; inoltre dedicheremo in mostra un desk per la condivisione di materiale o per segnalare la propria manifestazione d'interesse.

La mostra, prodotta grazie al sostegno della Regione Puglia, è stata resa possibile dalla straordinaria partecipazione di Lawrence Weiner, di Angelo Michele Giannone, direttore della Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi, di Anna d'Elia e Pietro Marino, che ci hanno reso disponibili i loro archivi della Gazzetta del Mezzogiorno; di Vincenzo Magistà, direttore di Telenorba, e di Massimo Bianco e Nicola Magistà, vere e proprie guide nella ricerca dei materiali video. La loro generosa collaborazione ci ha permesso di affrontare con lo sguardo di oggi una ricerca su materiali preziosissimi per la città. Una ricerca che ci permette di attivare un dispositivo, una piattaforma in cui analizzare, seppur parzialmente, come si è costituita la memoria collettiva attraverso i media, come si sono influenzate reciprocamente la scala locale, nazionale, internazionale; la storia, l'economia, la politica e la cultura.

Realizzato grazie al contributo del Programma Straordinario Regione Puglia.

<http://www.spaziomurat.it/evento/bari-visionaria-1989-1994-2021/>

Totale Visitatori: 773 persone

Contributo libero a partire da 1€

Entrate da ingressi: 632,46€ + iva

Entrate da vendita cataloghi: 114,75€ + iva

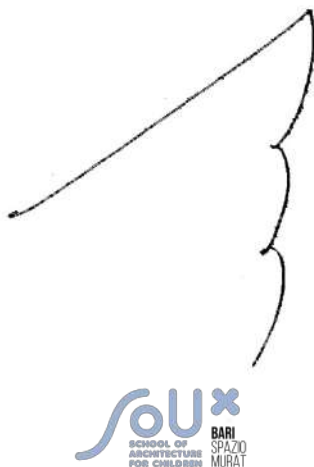
Entrate da altri proventi: 30.000€ + iva – Contributo Regione Puglia

Costi di produzione/realizzazione: 25.000€ + iva

***tutti i costi di produzione sono esclusi i costi del personale**

L'ATTO DI VEDERE

Progettare piccole cose per grandi città



SCUOLA DI ARCHITETTURA PER BAMBINI E BAMBINE SOUxBARI – SPAZIO MURAT

SPERIMENTAZIONE DEL PROGETTO SOUxBari – Settembre / Dicembre 2021

Grazie al contributo del Comune di Bari, precisamente del contributo alle Attività culturali è stato possibile realizzare la prima sperimentazione della scuola che si svilupperà in modo stabile a partire da gennaio 2022.

La scuola ha visto la partecipazione di 18 studentesse e studenti selezionati attraverso una call realizzata in collaborazione con la scuola Preziosissimo Sangue già partner di Spazio Murat e con la scuola Don Bosco di Bari.

SOUx Bari Scuola e festival di architettura per bambine e bambini è un progetto che approda a Bari per la prima volta a partire da settembre 2021. SOU è scuola di architettura per bambini e bambine, la prima in Italia, la seconda nel mondo. È specializzata in attività educative legate all'urbanistica, all'architettura, all'ambiente, alla costruzione di comunità, ma anche all'arte, al design, all'agricoltura urbana e all'educazione alimentare. SOU nasce all'interno di Farm Cultural Park, uno dei centri culturali indipendenti più influenti nel mondo culturale contemporaneo italiano. Dal 2018 SOU ha iniziato a esondare i confini siciliani accompagnando altri centri culturali nell'apertura di altre sedi di SOU in rete con la sede principale, ma allo stesso tempo autonomi e indipendenti a seconda del contesto in cui si sviluppano. La selezione dei centri adeguati ad aprire questi progetti avviene attraverso una call pubblica. Nel maggio 2021, Spazio Murat ha presentato la sua candidatura ed è stato l'unico spazio selezionato per il progetto di apertura di scuola. Dopo una formazione fisica avvenuta nei giorni dal 13 al 20 maggio a Favara negli spazi di

Farm, Spazio Murat si è subito messo al lavoro per adeguare i contenuti di SOU al contesto barese e ha deciso di strutturare il progetto in scuola e festival di architettura dedicata ai più piccoli. L'idea è di presentare e lanciare il progetto proprio durante il prossimo festival dell'architettura della città di Bari (settembre 2021) e di estendere la prima fase del progetto nei mesi da settembre a dicembre. La scuola e il festival sono stati così organizzati:

1 lezione settimanale rivolta ai più piccoli con la partecipazione di professionisti architetti, urbanisti e artisti del settore, della durata di 3h circa

L'esperienza di SOU ha la missione di stimolare la riflessione, la progettazione e l'azione per un miglioramento della società, ma anche di promuovere ed educare a valori di accoglienza, partecipazione, tolleranza e solidarietà, generosità e impegno sociale. L'obiettivo è abituare i bambini e i loro genitori (attraverso le giornate del festival) alla libertà del pensiero, alla magia della creatività.

In che modo l'Urbanistica e l'architettura incidono sulla nostra salute? Come possiamo iniziare una nuova relazione con la natura? Quale può essere il ruolo di ognuno di noi, di ogni singolo cittadino da solo e insieme a tutti gli altri per progettare un nuovo mondo.

Totale partecipanti: 18 tra bambini e bambine
Ingresso libero

Entrate da ingressi: 0€

Entrate da vendita cataloghi: 0€

Entrate da altri proventi: 5.445€ - Contributo attività culturali Comune di Bari

Costi di produzione/realizzazione: 37.400€ + iva

2. Programmazione artistica: mostre organizzate da soggetti esterni

Dino Clavica

Left Hand

7 | 23 ottobre 2021
Bari | Spazio Murat



Foto di Marco Brambilla



“Era la parte meno forte, inutile,
invisibile del mio corpo.
Fino a quel giorno.
Quando il buio mi costrinse
a liberare lo sguardo e a vedere.
Esperienze che avevo dimenticato
o, forse, mai conosciuto.
La mano sinistra me le aveva custodite
per tutto il tempo.
Per poi restituirle, schiudendo finalmente le dita.
Accostamenti inconsueti e sorprendenti sproporzioni
svelano, nella dimensione irreali, la verità”.

Dino Clavica

Con queste parole, Dino Clavica, descriveva l'idea che ha ispirato la serie di opere intitolata da lui stesso "Left hand". La mano sinistra, quella considerata meno utile, più nascosta, diventava il centro di un mondo inesplorato e visionario, sempre pregno di significati, i più svariati.

Trenta opere di questa serie, l'ultima alla quale Clavica ha potuto dedicarsi, confluiscono ora nella omonima mostra, allestita nello Spazio Murat, a Bari, dal 7 al 23 ottobre 2021, prodotta dall'associazione Veluvre – Visioni Culturali, della quale l'artista è stato presidente fino alla sua scomparsa.

Artista di talento, "artista per alibi" - come lui stesso amava definirsi -, costantemente impegnato nell'animazione culturale a più livelli, Clavica, è scomparso improvvisamente il 5 dicembre 2019, a soli 43 anni. La mostra, con opere selezionate da Mario Brambilla, fotografo e art director, è realizzata da Veluvre in collaborazione con Libreria Laterza e Mosae Milano open studio – architecture engineering (che cura l'allestimento), con il patrocinio dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e con il supporto di buonsante+torro – design della comunicazione visiva, Polis Avvocati, Cooperativa di Lavoro – Solidarietà e Lavoro Soc. Coop., Maxela Ristornate Vineria, Casina Trovanza, AnastasiaPeragine grafica&comunicazione, Costruzioni Meccaniche Torneria, ANDI, e numerosi imprese, professionisti e amici.

Accanto alle trenta opere, stampate su pannelli forex delle dimensioni di 50X67 cm, in un dialogo perfetto con lo spazio che le ospita, anche una sezione dedicata ai video realizzati dall'artista. L'esposizione è parte di un progetto più ampio che comprende la produzione di un catalogo sull'artista Dino Clavica, che sarà edito dalle Edizioni della Libreria Laterza, con i testi, tra gli altri, di Pietro Marino, critico d'arte, e Oscar Iarussi, giornalista e saggista. Commentano le socie di Veluvre, Anna Pellegrino, Sonia Del Prete, Maria Grazia Rongo: "Organizzare questa mostra era per noi un dovere e soprattutto un grande desiderio. Lo dovevamo all'amico fraterno e al presidente, e anche a quanti hanno apprezzato il talento di Dino da lontano, e ora possono ammirarlo in una esposizione che finalmente ne mette in luce le peculiarità. Dino ci manca ogni giorno, ma siamo felici ora di dividerne il ricordo con quante più persone possibile, perché la sua arte continuerà a parlare di lui, sempre. Per questo il nostro ringraziamento va a quanti hanno reso possibile questa mostra, a chi ha creduto nel progetto collettivo, anche attraverso donazioni che stanno arrivando giorno dopo giorno".

L'ingresso all'esposizione è gratuito, dal martedì alla domenica (chiusura lunedì) dalle 10:00 alle 20:00. Sabato 23 ottobre la mostra chiuderà alle 13:00. L'accesso alla mostra nello Spazio Murat è consentito esclusivamente ai possessori di Green Pass, secondo la normativa vigente.

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA Dino Clavica (Roma, il 17 maggio 1976 - Bari, 5 dicembre 2019). Originario di Francavilla Fontana (Br), dove vive la sua famiglia, negli anni Novanta si trasferì a Bari per gli studi universitari. La passione per l'arte figurativa lo ha accompagnato sin dalla prima giovinezza, ma essendo restio a mostrarsi, pochi erano a conoscenza, all'inizio, del suo talento. Le sue prime opere, in acquerello, si ispirano a personaggi e atmosfere della quotidianità, con al centro le emozioni. Di seguito, affinando sempre più la sua tecnica, è arrivato alle serie di disegni creati con il suo dito indice, in



THE HUB BARI s.r.l.
Via Volga c/o Fiera del Levante pad.129 - Bari
Piazza del Ferrarese - Bari
Tel. + 39 080 990 46 80
C.F./P. IVA **07248500725**
R.E.A.: BA-543386
Capitale Sociale: € 50.000,00 i.v

digitale, grazie a una applicazione del suo I-phone, e poi stampati su carta fotografica, in ciò risultando del tutto originale e inquadrandosi nella corrente della cosiddetta "finger painting". Negli anni, vincendo la ritrosia, ha raccolto due filoni della sua produzione in altrettante mostre, a Bari, realizzate insieme a Mario Brambilla: "L'omino nero" (2016) e "La regola e il caso" (2017). È stato presidente di Veluvre - Visioni Culturali, e socio fondatore

Selezione opere: Mario Brambilla

Identità Grafica: Anastasia Peragine

Progettazione allestimento a cura di: Mosae Milano open studio – architecture engineering

Photos: Mario Brambilla e Clarissa Lopolla

Affitto per l'intero periodo: 3.500€ + iva

3. Eventi interni: organizzati direttamente dal soggetto gestore



IL NUDGE
PROGETTARE
COMPORAMENTI
CON LA
SPINTA GENTILE

GIOVEDÌ 8 LUGLIO
H 18.15 – 19.30
A SPAZIO MURAT
→ INCONTRO
CON IRENE IVOI

NUDGE

IMPACT HUB Bari



Una cucina attrezzata per fare una buona raccolta differenziata. Un rubinetto che se lasciato aperto ci dice quanta acqua stiamo consumando. Gas di scarico che ci segnalano, colorandosi di rosa, quando l'aria supera i parametri negativi.

COSA SONO TUTTE QUESTE SUGGERZIONI? SONO TUTTI CASI DI NUDGE. SONO QUINDI OGGETTI, OPZIONI CHE CI SPINGONO VERSO COMPORAMENTI POSITIVI NELLE INTENZIONI DI CHI HA PROGETTATO IL NUDGE CHE È PARTE DI UN PROCESSO DI PROGETTAZIONE E NON NASCE PER CASO.

Per esempio, una cucina ben progettata per fare la raccolta differenziata spinge chi non ci aveva pensato prima, a farla. Un rubinetto che ti dice quanta acqua stai consumando, ti porta a chiuderla quando non serve. Immaginiamo l'aria che si colora di rosa nelle città, a segnalare che è inquinata, forse ci spingerebbe a spegnere i motori quando è possibile.

Il nudge letteralmente, tradotto dall'inglese, significa "spinta gentile" e ti lascia sempre libero di non aderire. Venne introdotto nell'ambito dell'economia comportamentale, da un libro di Thaler e Sunstein e venne introdotto in Europa dal governo Cameron nel 2010,



THE HUB BARI s.r.l.
Via Volga c/o Fiera del Levante pad.129 - Bari
Piazza del Ferrarese - Bari
Tel. + 39 080 990 46 80
C.F./P. IVA **07248500725**
R.E.A.: BA-543386
Capitale Sociale: € 50.000,00 i.v

creando la Nudge Unite e scommettendo su temi di grande importanza sociale, come per esempio la lotta alla povertà.

Irene Ivoi, designer di strategie circolari, ci porta, con il suo percorso di vita e con esempi e teorie, nel mondo della spinta gentile. Un metodo di economia comportamentale utile a generare cambiamenti di comportamento. Esattamente quelli di cui oggi abbiamo bisogno per essere veri interpreti della transizione ecologica. Siamo certi che serva passare dalle parole alle azioni.

GIOVEDÌ 8 LUGLIO DALLE 18:15 PRESSO SPAZIO MURAT, FAREMO CON LEI UN PICCOLO VIAGGIO, PROPRIO PER CAPIRE COME FAVORIRE AZIONI CIRCOLARI NELLE NOSTRE CITTÀ, NELLE NOSTRE ORGANIZZAZIONI LAVORATIVE E NEL NOSTRO QUOTIDIANO.

<http://www.spaziomurat.it/evento/nudge-progettare-comportamenti-la-spinta-gentile/>

Ingresso gratuito

Registrazione obbligatoria

Numero partecipanti: 55 persone

ANNA D'ELIA
– **VEDERSCORRERE**
L'ARTE CHE SALVA

MARTEDÌ 13 LUGLIO
DALLE 18.30
SPAZIO MURAT, BARI

PARTECIPANO: ANNA D'ELIA,
ANTONELLA MARINO,
CHRISTINE FARESE SPERKEN,
LAURA MARCHETTI /
MODERA MELISSA DESTINO



"Guardare agli artisti è necessario per sintonizzarsi con il pensiero della metamorfosi. La loro voce è decisiva per appropriarsi di una diversa dimensione del tempo e dello spazio, costruire una nuova sensibilità nei confronti dell'ambiente, favorire una rinnovata percezione del corpo, elaborare il lutto della perdita, ripensare le modalità di incontro con l'altro e l'altrove. L'arte è un buon farmaco per contrastare i mali del presente: disattenzione, superficialità, pregiudizi e sintonizzarsi con l'essenziale, l'arte offre infatti la possibilità di tornare in contatto con contenuti profondi e rimossi divenendo prezioso dispositivo del pensiero critico."

Al centro del saggio il ruolo dell'arte nel corso dei secoli, di come sia capace insieme all'artista di partecipare alle dinamiche collettive in momenti stringenti come quello della pandemia, luoghi immateriali in cui spazio privato e spazio pubblico si incontrano.

Durante l'incontro, introdotto da Giusy Ottonelli e moderato da Melissa Destino, dialogheranno con l'autrice Antonella Marino, Christine Farese Sperken, Laura Marchetti e le artiste Jasmine Pignatelli, Agnese Purgatorio e Valentina Vetturi.

Leggiamo dalla quarta di copertina:

"Guardare agli artisti è necessario per sintonizzarsi con il pensiero della metamorfosi. La loro voce è decisiva per appropriarsi di una diversa dimensione del tempo e dello spazio, costruire una nuova sensibilità nei confronti dell'ambiente, favorire una rinnovata percezione del corpo, elaborare il lutto della perdita, ripensare le modalità di incontro con l'altro e l'altrove. Maria Lai, Pino Pascali, Frida Kahlo, Francis Bacon, Christian Boltanski, Gianni Leone, Wim Wenders, Agnese Purgatorio, Shirin Neshat, Adrian



THE HUB BARI s.r.l.
Via Volga c/o Fiera del Levante pad.129 - Bari
Piazza del Ferrarese - Bari
Tel. + 39 080 990 46 80
C.F./P. IVA **07248500725**
R.E.A.: BA-543386
Capitale Sociale: € 50.000,00 i.v

Paci, Joseph Beuys, Miltos Manetas, Vincent van Gogh e Marina Abramović sono solo alcuni degli artisti da cui Anna D'Elia trae indicazioni preziose per ripensare il ruolo dell'arte nell'era della pandemia e provare a rispondere alle criticità in atto."

<http://www.spaziomurat.it/evento/anna-delia-vederscorrere-larte-salva/>

Ingresso gratuito

Registrazione obbligatoria

Numero partecipanti: 87 persone

LUIGI GHIRRI
– NIENTE DI ANTICO
SOTTO IL SOLE

29 SETTEMBRE
DALLE 18.30
SPAZIO MURAT, BARI

PARTECIPANO
ANNA D'ELIA
ANTONIO OTTOMANELLI
VINCENZO VELATI

MODERA GIUSY OTTONELLI



Presentazione a cura di **Spazio Murat** e **Eredi Ghirri** per la nuova ristampa di scritti e interviste di **Luigi Ghirri** edita da **Quodlibet**

"È bene ritenere insignificanti tante cose e significativa tutto, e così oggi il mio rispetto per le cose irrilevanti sta assumendo proporzioni gigantesche"

"**Niente di antico sotto il sole**", la riedizione del libro di Luigi Ghirri che contiene scritti e interviste sulla fotografia, introdotto da **Francesco Zanut** e edito da Quodlibet

Durante l'incontro, moderato da **Giusy Ottonelli**, intervengono:

Anna D'Elia - Docente e Scrittrice

Antonio Ottomanelli - Architetto e Artista

Vincenzo Velati - Docente e Critico

Sarà possibile acquistare il libro, grazie alla collaborazione con **Libreria 101**

Figura centrale nel panorama internazionale della fotografia del secondo Novecento, Luigi Ghirri non è stato soltanto un prolifico autore di immagini, ma anche critico, curatore, saggista e promotore di una nuova cultura fotografica che pone questo linguaggio al centro del dibattito dell'arte contemporanea.

Nel volume che presentiamo sono raccolti tutti i saggi di Ghirri e una selezione di interviste rilasciate lungo l'intero arco della sua carriera. Si tratta di un fondamentale nucleo di testi che, realizzato tra il 1973 e il 1991, contribuisce in maniera sostanziale alla letteratura del settore in un momento di grandi cambiamenti e vivacissimo fermento intorno allo stesso mezzo fotografico.

Di carattere alternativamente storico e tecnico, personale e teorico, dedicati al proprio lavoro e a quello di altri protagonisti italiani e internazionali della storia della fotografia, gli scritti di Ghirri sono apparsi originariamente su libri, cataloghi, riviste e quotidiani dell'epoca. Raccolti in un'unica pubblicazione, consentono di ripercorrere l'articolato intreccio tematico, concettuale e poetico che sta alle spalle dell'opera ghirriana, costituendo allo stesso tempo una complessa impresa di scavo sulla natura della fotografia.

Luigi Ghirri (Scandiano 1943 - Roncocesi 1992) è un artista italiano oggi riconosciuto internazionalmente come uno dei maestri della fotografia contemporanea. La sua opera fotografica è ampiamente esposta e pubblicata, ed è conservata in collezioni private e pubbliche di tutto il mondo, tra cui MoMA (New York), Musée de la Photographie Réattu (Arles), Fotomuseum (Winterthur), Stedelijk Museum (Amsterdam), Canadian Centre for Architecture-Centre Canadien d'Architecture (Montreal), Cabinets des Estampes-Bibliothèque Nationale (Paris), CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma), MaXXI Museo delle Arti del XXI Secolo (Roma), Museum Folkwang (Essen), Art Institute of Chicago (Chicago), The Museum of Fine Arts (Houston), MUFOCO (Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo), Fondazione Querini Stampalia (Venezia). I principali libri fotografici pubblicati da Luigi Ghirri sono Colazione sull'erba (s. e., 1974), Kodachrome (Edizioni Punto e Virgola, 1978), Viaggio in Italia (Il Quadrante, 1984), Il profilo delle nuvole (Feltrinelli, 1989), Paesaggio italiano (Electa, 1989). Successivamente Atelier Morandi (Contrejour-Palomar, 1992), Polaroid: l'opera completa 1979-1983 (Baldini Castoldi Dalai, 2003). Al suo lavoro di interpretazione dell'architettura è stato dedicato il volume di Paolo Costantini, Luigi Ghirri-Aldo Rossi. Cose che sono solo se stesse (Electa, 1996). Di Luigi Ghirri Quodlibet ha pubblicato Lezioni di fotografia (2010) e Niente di antico sotto il sole (2021)

<http://www.spaziomurat.it/evento/luigi-ghirri-niente-antico-sole-scritti-interviste-presentazione-del-libro-tavola-rotonda/>

Ingresso gratuito

Registrazione obbligatoria

Numero partecipanti: 128 persone

GEPI DE LISO
– MARCHI. TUTTO
QUELLO CHE È UTILE
SAPERE.

28 OTTOBRE
DALLE 18.30
SPAZIO MURAT, BARI

PARTECIPANO
GEPI DE LISO
PATRIZIA CALEFATO
GIUSEPPE SANTORO

MODERA GIUSY OTTONELLI



“MARCHI Tutto quello che è utile sapere” il libro di **Geppi De Liso** sulla progettazione della comunicazione nell’epoca digitale, una guida pensata per artisti, creativi e neofiti del marketing digitale che stanno cercando un metodo per promuovere il loro lavoro e i loro talenti edito da **Lupetti Editore**

Durante l’incontro con l’autore, moderato da **Giusy Ottonelli**, intervorranno:

Patrizia Calefato - Sociologa della comunicazione, Università di Bari

Giuseppe Santoro - Founder Odd Ep. Studio Collective

Sarà possibile acquistare il libro

“Definirei i marchi, qui illustrati dall’autore con le parole e con le immagini, marchi per “smarcarsi” da una comunicazione preconfezionata e stantia, della quale molto spesso il discorso pubblicitario si rende partecipe e artefice. Marchi per dirci che la scrittura è conoscenza, e che la grafica – che comprende e amplia la scrittura includendovi l’immagine – può essere anche un atto di poesia.” - Patrizia Calefato

La tesi fondamentale del volume è che l'utilizzo strategico dei social media e dei mezzi digitali sia imprescindibile per la diffusione e la promozione del prodotto creativo, artistico e culturale. Il testo dimostra che è possibile estendere alcuni metodi e teorie del digital marketing al mercato della creatività e dell'arte e fornisce operativamente un modello e un metodo di progettazione della professionalità per artisti e creativi in genere. Procedo quindi con una trattazione pratica della gestione dei principali canali di comunicazione digitale a supporto della strategia. A conclusione del lavoro, sono condivise alcune

conversazioni con artisti e creativi sull'uso corretto del mezzo digitale per la programmazione e la diffusione dei messaggi creativi.

Geppi De Liso, con Lilli Chimienti, ha diretto, dal 1968, lo Studio De Liso di design grafica e pubblicità, a Bari. Ha insegnato Comunicazione nel corso di Marketing e Comunicazione d'Impresa della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bari e nelle Facoltà di Scienze della Comunicazione delle Università di Bari e di Campobasso; nel corso indetto dal Ministero Italiano del Lavoro e delle Politiche Sociali, a Buenos Aires; e in vari altri enti di formazione, fra i quali: Domus Academy di Milano; Università del Progetto di Reggio Emilia; Aforisma, di Lecce; Accadeia di Belle Arti, Uni.Versus, Spegea, IFOA e Multimedia di Bari.

Lavori dello Studio De Liso sono pubblicati su molti libri nazionali e internazionali di grafica e pubblicità, fra i quali il decennale Who's Who in Graphic Design, 1994, Benteli-Werd Verlags AG, Zürich, Switzerland e Print - America's Graphic Design Magazine, may/june 1988, Bethesda, Maryland, U.S.A.

Ha pubblicato nel 1997 la prima edizione di *Creatività & Pubblicità*, Franco Angeli editore, Milano; *Marchi Tutto quello che occorre sapere*, Lupetti editore, Milano, 2009; *Dalla china con amore Storie di grafica e pubblicità*, Adda editore, Bari, 2017; un saggio storico sulla grafica e la pubblicità, in *Movimenti artistico-culturali in terra di Bari dal 1950 al 2000*, Edizioni dal Sud, Bari, 2011, e articoli sulla pubblicità su vari giornali e riviste. Nell'ambito del Convegno Nazionale ".accapo" tenutosi a Bari nel giugno 2006, le associazioni professionali della pubblicità e del marketing Ferpi, Tp, Aism e Club del marketing, con la collaborazione di Assocomunicazione e Unicom gli hanno attribuito un premio alla carriera.

<http://www.spaziomurat.it/evento/geppi-de-liso-marchi-quello-utile-sapere-presentazione-del-libro-tavola-rotonda/>

Ingresso gratuito

Registrazione obbligatoria

Numero partecipanti: 78 persone



Condividiamo
il futuro.

Agenda per il Lavoro 2021-2027 della **Regione Puglia** fa tappa a Bari, organizzato da **Impact Hub Bari** presso **Spazio Murat**.

Un percorso partecipato che ha l'obiettivo di potenziare i servizi per il lavoro, invertire il trend della disoccupazione giovanile, certificare le competenze, formare i lavoratori rispetto al ritmo delle innovazioni, favorire il ricambio generazionale nelle imprese, migliorare la concertazione e partecipazione, attrarre figure qualificate. La partecipazione all'evento è gratuita ed aperta a studenti, laureandi, laureati, professionisti, imprenditori, rappresentanti di Enti, Istituzioni, ed Associazioni. L'evento è promosso dall'**Assessorato alla Formazione, alle Politiche del Lavoro, al Diritto allo Studio, all'Istruzione e all'Università della Regione Puglia e il Dipartimento Politiche del Lavoro, Istruzione e Formazione**.

Per partecipare e info, scrivere a: monica.delvecchio@hubbari.net

PROGRAMMA

- ▶ Ore 9:30 - Registrazione partecipanti
- ▶ Ore 10:00 - Saluti istituzionali e apertura lavori

Giuseppe Lella / Dirigente della Sezione Politiche e Mercato del Lavoro

Monica Del Vecchio / Impact Hub Bari

Titti De Simone / Consigliera del Presidente per l'attuazione del Programma di Governo Regionale

Vincenzo Pietrogiovanni / Professore Associato di Diritto del Lavoro presso la School of Economics and Management dell'Università di Lund (Svezia)

Lucia Baldelli / Moderatrice della sessione e ICF Professional Certified Coach (PCC), Coaching Instructor e Mentor Coach

Andrea Gelao / Esperto in processi partecipativi

▶ Ore 10:44 - Workshop e avvio dei tavoli tematici

Tavolo 1 / inclusione lavorativa e immigrazione

Tavolo 2 / Parità di genere nel mercato del lavoro

Tavolo 3 / Benessere lavorativo

Tavolo 4 / Lavoro e formazione in contesti urbani disagiati

Tavolo 5 / Riduzione del mismatch tra domanda e offerta

Tavolo 6 / Formazione professionale e nuove competenze

▶ Ore 13:15 - Pausa Pranzo

▶ Ore 14:15 - Ripresa lavori workshop

▶ Ore 15:15 - Restituzione dei risultati

Giuseppe Antonio Recchia / Professore abilitato di II fascia in Diritto del Lavoro, Università degli studi di Bari

Vincenzo Pietrogiovanni / Professore Associato di Diritto del Lavoro presso la School of Economics and Management dell'Università di Lund (Svezia)

Si ringrazia **Anpal Servizi** per il supporto e l'accompagnamento.

L'evento sarà trasmesso in streaming sulla pagina Facebook Impact Hub Bari.
#lavoro #formazione #politichedellavoro

<http://www.spaziomurat.it/evento/agenda-lavoro-2021-2027-tappa-bari/>

Ingresso gratuito

Partecipazione su inviti

4. Eventi esterni: affitto spazio

Di seguito si riporta la tabella degli eventi con soggetti esterni.

Per il rispetto della privacy, trattandosi di clienti privati, verranno indicati genericamente i nomi. Gli importi sono invece reali.

<i>Nome Ente</i>	<i>Titolo e descrizione evento</i>	<i>Tipologia servizio</i>	<i>Importo Fattura</i>	<i>Costi vivi evento</i>	<i>Costi spazio e personale</i>
Cliente 1 <i>Settembre</i>	Convegno	Affitto spazio convegni mezza giornata	500€	100€	150€
Cliente 2 <i>Ottobre</i>	La scuola che vorrei: workshop facilitazione imprenditorialità nelle scuole	Affitto spazio convegni 1g	700€	0€	210€
Cliente 3 <i>Dicembre</i>	13° Meeting Volontariato: mostra evento con presenti soggetti del terzo settore	Affitto intero spazio 3gog	6.000€	1.680€	1.800€
Cliente 4 <i>Dicembre</i>	Agenda per il lavoro: convegno facilitato sulle politiche attive per il lavor	Affitto intero spazio 1g	2.200€	500€	660€
Cliente 5	La logistica: corso professionale sul tema logistica e trasporti	Affitto spazio convegni 2gg	1.100€	500€	330€

ATTIVITA' PUGLIA DESIGN STORE



Due settimane di gioco e scoperta in cui i più piccoli hanno imparato i rudimenti e le tecniche del disegno da illustratrici e illustratori professionisti. Una proposta di qualità per tornare a casa con nuove conoscenze e un approccio alle cose rinnovato.

Il [Club del Disegno Kids](#) si è sviluppato durante 2 settimane, dal 21 al 25 Giugno; e dal 5 al 9 Luglio, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 13:30, presso il Puglia Design Store in Piazza del Ferrarese a Bari.

21/25 Giugno

I Sentieri della Ceramica - con [Anna Fadda](#)

Laboratorio di illustrazione e decorazione su ceramica

Il workshop "I sentieri della ceramica" è dedicato all'illustrazione e decorazione della ceramica attraverso l'utilizzo di pennelli e colori acrilici. Un'occasione unica per sperimentare l'arte del disegno su nuove superfici, trovare il proprio stile personale e liberare la creatività.

Totale partecipanti: 4

5/9 Luglio

Le 3 Dimensioni del Disegno con Antonio Barletta / [La Fabbrica degli Olivi](#)

Laboratorio creativo di modellazione e stampa 3d

Il corso prevede un'immersione totale nello spazio di lavoro 3D. I giovani partecipanti impareranno ad utilizzare un software di modellazione 3D, di facile comprensione e adatto ai più piccoli, per creare un proprio progetto e vederlo realizzato grazie alle stampanti 3D.

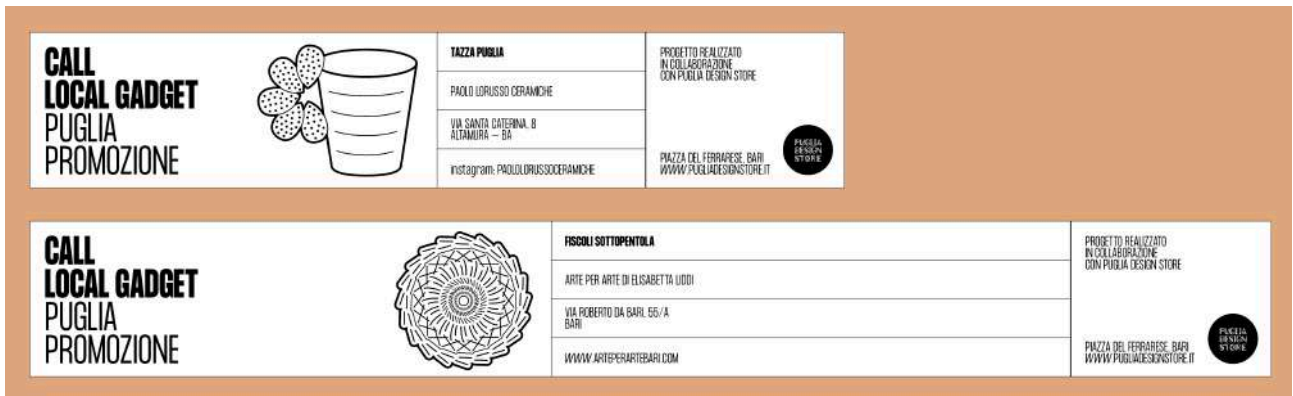
Totale partecipanti: 3



THE HUB BARI s.r.l.
Via Volga c/o Fiera del Levante pad.129 - Bari
Piazza del Ferrarese - Bari
Tel. + 39 080 990 46 80
C.F./P. IVA **07248500725**
R.E.A.: BA-543386
Capitale Sociale: € 50.000,00 i.v

Totale partecipanti: 7 tra bambini e bambine
Ingresso: 109€ + iva a settimana

Entrate da ingressi: 585€ + iva
Costi di realizzazione: 832€ + iva



Progettazione e realizzazione di prototipi da inserire nel catalogo dei gadget di Puglia Promozione. Di seguito i progetti selezionati:

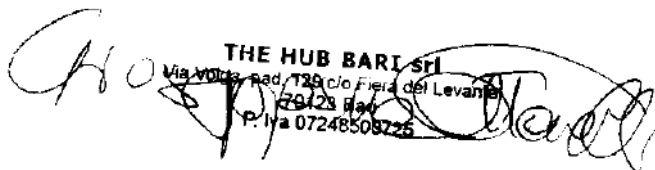
- Fiscoli di Arte per Arte di Elisabetta Liddi
- Tazze di Ceramiche di Paolo Lorusso
- Sottopentola di Side Ceramiche di Giuseppe Digennaro
- Sottopentola di Woodtec di Antonio Colasanto
- Oil Lamp di Arianna Vivencio
- Pumi di Carta di Mery Spilotro

CONTO ECONOMICO

Nelle pagine a seguire, come da bilancio depositato.

Bari 2 gennaio 2022

Timbro e Firma



THE HUB BARI s.r.l.
Via Volga pad. 129 c/o Fiera del Levante
70129 Bari
P. IVA 07248500725

BILANCIO 4 SEZIONI dal al 31/12/2099**ESERCIZIO 2021****Centro imputazione 2 MURAT****CONTO ECONOMICO****COSTI****RICAVI**

Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale	Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale
51		VARIAZ. RIMANENZE INIZIALI	7.452,68		7.452,68	47		RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRES	107.470,05	5.262,90	102.207,15
51.01		RIMANENZE INIZIALI	7.452,68		7.452,68	47.01		VENDITE PRODOTTI FINITI E MERCI	3.249,52		3.249,52
51.01.03		Rimanenze iniziali di merci	7.452,68		7.452,68	47.01.03		Vendita merci	3.249,52		3.249,52
55		ACQUISTI DI BENI	26.838,00	6.575,71	33.413,71	47.07		CORRISPETTIVI	46.538,34		46.538,34
55.01		ACQ. PER PRODUZ.DI BENI E PER RIVEN	25.294,24	6.497,41	31.791,65	47.07.01		Corrispettivi	46.538,34		46.538,34
55.01.07		Acquisti merci per la rivendita	25.294,24	6.497,41	31.791,65	47.11		RICAVI DA PRESTAZIONI	55.661,98	5.262,90	50.399,08
55.07		ACQUISTI DIVERSI	1.543,76	78,30	1.622,06	47.11.03		Prestazioni di servizi	55.661,98	5.262,90	50.399,08
55.07.01		Acquisto beni strumentali inf.516,46	149,68		149,68		1	<i>Servizi alle imprese ncs</i>	55.661,98	5.262,90	50.399,08
55.07.01.01		Acquisto beni strument.inf.516,46 ded.	149,68		149,68	47.21		SOPRAVVENIENZE ATTIVE RICAVI ES. F	2.020,21		2.020,21
55.07.03		Attrezzatura minuta	37,75		37,75	47.21.01		Sopravvenienze attive ricavi es. prec.	2.020,21		2.020,21
55.07.11		Materiali manutenz.impianti e macchinari	6,55		6,55	47.21.01.01		Soprav.attiv.imp.da ricavi es.precedenti	2.020,21		2.020,21
55.07.17		Cancelleria varia	114,73		114,73	49		VARIAZ.RIM.FINALI E COSTRUZIONI INT		7.251,87	7.251,87
55.07.19		Stampati amministrativi	14,27		14,27	49.01		RIMANENZE FINALI		7.251,87	7.251,87
55.07.29		Acquisto dispositivi di sicurezza	25,80		25,80	49.01.03		Rimanenze finali di merci		7.251,87	7.251,87
55.07.51		Materiale vario di consumo	1.194,98	78,30	1.273,28	53		ALTRI RICAVI E PROVENTI	68.323,48		68.323,48
57		ACQUISTI DI SERVIZI	32.116,82	719,82	32.836,64	53.01		PROVENTI DIVERSI	67.608,73		67.608,73
57.01		SERVIZI PER LA PRODUZIONE	24.240,81	502,73	24.743,54	53.01.23		Contributi in conto esercizio	66.697,87		66.697,87
57.01.51		Altri servizi per la produzione	24.240,81	502,73	24.743,54	53.01.23.01		Contributi in conto esercizio impon.	65.445,30		65.445,30
57.01.51.01		Altri servizi per la produzione	54,90		54,90	53.01.23.11		Altri contributi e indenn.c/eserc.COVID	1.252,57		1.252,57
57.01.51.03		Acq.servizi diversi (attiv.di servizi)	24.185,91	502,73	24.688,64	53.01.27		Contributi in conto impianti	114,70		114,70
57.05		COSTI ACCESSORI PER ACQUISTI	175,05	24,36	199,41	53.01.29		Arrotondamenti attivi diversi	2,82		2,82
57.05.01		Trasporti su acquisti	175,05	24,36	199,41	53.01.35		Rimborsi spese imponibili	793,34		793,34
57.05.01.03		Trasporti di terzi (attività servizi)	175,05	24,36	199,41	53.09		COMPONENTI POSITIVI DA EVENTI STR.	714,75		714,75
57.09		COSTI PER UTENZE	6.476,56	192,73	6.669,29	53.09.03		Sopravv.attive da eventi str./es.prec.	714,75		714,75
57.09.07		Servizi telematici	103,67	7,27	96,40	53.09.03.01		Sopravv.attive imp.da ev.str./es.prec.	714,75		714,75
57.09.13		Energia elettrica	4.155,39		4.155,39	73		PROVENTI FINANZIARI	1.175,59		1.175,59
57.09.13.01		Energia elettrica	4.155,39		4.155,39	73.13		PROVENTI FINANZIARI VARI	1.175,59		1.175,59
57.09.21		Pulizia locali	2.217,50	200,00	2.417,50	73.13.07		Interessi att. su crediti verso clienti	984,02		984,02
57.11		MANUTENZIONI MACCHINARI E ATTREZZI	314,40		314,40	73.13.09		Interessi attivi su c/c bancari	4,44		4,44
57.11.03		Spese manutenzione attrezzature proprie	314,40		314,40	73.13.17		Differenze attive su cambi	187,13		187,13
57.13		MANUTENZIONE FABBRICATI	910,00		910,00						
57.13.01		Spese manutenzione fabbricati	910,00		910,00						
57.13.01.13		Spese manut.su immobili di terzi	910,00		910,00						
61		PRESTAZIONI DI LAVORO NON DIPENDE	16.089,81	2.237,50	18.327,31						
61.01		PRESTAZIONI DI LAVORO AUTONOMO	8.325,73	2.237,50	10.563,23						

BILANCIO 4 SEZIONI dal al 31/12/2099**ESERCIZIO 2021****Centro imputazione 2 MURAT****CONTO ECONOMICO****COSTI****RICAVI**

Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale	Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale
61.01.05		Consulenze legali	830,03		830,03						
61.01.09		Consulenze marketing e pubblicitarie	1.600,00	800,00	2.400,00						
61.01.11		Consulenze/prestazioni diverse	3.028,23		3.028,23						
61.01.11.01		Consulenze afferenti diverse	3.028,23		3.028,23						
61.01.13		Spese antic.lavorat.auton.affer/non aff.	178,85		178,85						
61.01.19		Contributi cassa previdenza lav.autonomo	39,51		39,51						
61.01.19.01		Contrib.cassa previd.lav.aut.affer.	5,05		5,05						
61.01.19.03		Contrib.cassa previd.lav.aut. non affer.	34,46		34,46						
61.01.21		Lav.aut.occas/assoc.in partecip.	2.649,11	1.437,50	4.086,61						
61.01.21.01		Lav.aut.occas/assoc.in partecip.affer.	2.349,11	1.437,50	3.786,61						
61.01.21.03		Lav.aut.occas/assoc.in partecip.non aff.	300,00		300,00						
61.03		ALTRE PRESTAZIONI DI LAVORO	7.764,08		7.764,08						
61.03.01		Compensi/rimborsi co.co.co.	6.321,62		6.321,62						
61.03.01.01		Compensi/rimborsi co.co.co.afferenti	6.321,62		6.321,62						
61.03.07		Contributi previdenziali co.co.co.	1.442,46		1.442,46						
61.03.07.01		Contrib.previd. co.co.co. afferenti	1.442,46		1.442,46						
63		SPESE AMMIN.,COMM. E DI RAPPRESEN	17.273,19	449,70-	16.823,49						
63.01		SPESE COMMERCIALI E DI VIAGGIO	15.306,68	183,15	15.489,83						
63.01.01		Pubblicità, inserzioni e affissioni	1.564,68	183,15	1.747,83						
63.01.01.01		Pubblicità, inserz. e affissioni ded.	1.564,68	183,15	1.747,83						
63.01.03		Materiale pubblicitario	11.892,91		11.892,91						
63.01.03.01		Materiale pubblicitario deducibile	11.892,91		11.892,91						
63.01.09		Spese per alberghi e ristoranti	1.617,90		1.617,90						
63.01.09.03		Sp.alberghi,rist(rappr.con limite ricavi)	1.317,90		1.317,90						
63.01.09.11		Spese alberghi e ristor.deducibili	300,00		300,00						
63.01.21		Spese rappres.deduc.(con limite ricavi)	231,19		231,19						
63.05		SPESE AMMINISTRATIVE E GENERALI	1.966,51	632,85-	1.333,66						
63.05.11		Altre spese amministrative	279,52		279,52						
63.05.13		Premi di assicurazioni non obbligatorie	1.370,99	632,85-	738,14						
63.05.13.01		Premi di assicuraz.non obblig.deducibili	1.370,99	632,85-	738,14						
63.05.15		Premi di assicurazioni obbligatorie	300,00		300,00						
63.05.23		Valori bollati	16,00		16,00						
65		COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	17.316,17		17.316,17						
65.01		GESTIONE IMMOBILI	6.557,38		6.557,38						
65.01.05		Canoni locazione immobili	6.557,38		6.557,38						

BILANCIO 4 SEZIONI dal al 31/12/2099**ESERCIZIO 2021****Centro imputazione 2 MURAT****CONTO ECONOMICO****COSTI****RICAVI**

Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale	Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale
65.01.05.01		Canoni locazione immobili deducibili	6.557,38		6.557,38						
65.05		LOCAZIONI E CANONI IMPIANTI E ATTRE	8.370,79		8.370,79						
65.05.05		Canoni leasing attrezzature	3.200,00		3.200,00						
65.05.15		Canoni noleggio attrezzature	5.170,79		5.170,79						
65.07		CANONI E LICENZE SOFTWARE	2.388,00		2.388,00						
65.07.01		Canoni per utilizzo licenze software	2.388,00		2.388,00						
67		COSTI PERSONALE DIPENDENTE	41.486,89		41.486,89						
67.01		COSTI PERSONALE DIPENDENTE	31.942,33		31.942,33						
67.01.01		Retribuzioni lorde	29.113,51		29.113,51						
67.01.01.01		Retribuzioni lorde dipendenti ordinari	29.113,51		29.113,51						
67.01.03		Contributi INPS	2.789,08		2.789,08						
67.01.03.01		Contributi INPS dipendenti ordinari	2.789,08		2.789,08						
67.01.09		Contrib.altri enti previdenz./assistenz.	39,74		39,74						
67.01.09.01		Contrib.altri enti previd/ass.dip.ordin.	39,74		39,74						
67.03		COSTI DIVERSI PERSONALE DIPENDENT	9.544,56		9.544,56						
67.03.03		Indenn.trasf.e altri rimb.spese dipend.	2.467,56		2.467,56						
67.03.03.01		Indenn.trasf.e altri rimb.spese dip.ord.	2.467,56		2.467,56						
67.03.07		Rimborsi spese personale a piè di lista	6.860,00		6.860,00						
67.03.07.01		Rimborsi spese person.piè di lista ded.	6.860,00		6.860,00						
67.03.13		Ricerca, formazione e addestramento	115,00		115,00						
67.03.25		Visite mediche periodiche ai dipendenti	102,00		102,00						
71		ONERI DIVERSI DI GESTIONE	6.353,98		6.353,98						
71.01		ONERI TRIBUTARI	232,00		232,00						
71.01.05		Diritti camerali	32,00		32,00						
71.01.07		Imposta di registro e concess. govern.	200,00		200,00						
71.03		ALTRI COSTI DI ESERCIZIO	6.121,98		6.121,98						
71.03.01		Spese, perdite e sopravvenienze passive	5.065,90		5.065,90						
71.03.01.05		Spese, perdite e sopravv.passive ineded.	5.065,90		5.065,90						
71.03.03		Sanzioni, penalità e multe	7,97		7,97						
71.03.09		Cancelleria varia	22,39		22,39						
71.03.11		Abbonamenti, libri e pubblicazioni	468,10		468,10						
71.03.15		Perdite su crediti	555,50		555,50						
71.03.15.01		Perdite su crediti deducibili	555,50		555,50						
71.03.17		Arrotondamenti passivi diversi	2,12		2,12						
75		ONERI FINANZIARI	701,90		701,90						

BILANCIO 4 SEZIONI dal al 31/12/2099**ESERCIZIO 2021****Centro imputazione 2 MURAT****CONTO ECONOMICO****COSTI****RICAVI**

Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale	Conto	Part.	Descrizione	Saldo non rettificato	Rettifiche	Saldo finale
75.01		ONERI FINANZIARI VERSO BANCHE	701,83		701,83						
75.01.07		Commissioni e spese bancarie	701,83		701,83						
75.03		ONERI FINANZIARI DIVERSI	0,07		0,07						
75.03.27		Interessi passivi di mora	0,07		0,07						
75.03.27.01		Inter.pass.di mora pagati (rilev.ROL)	0,07		0,07						
80		AMMORTAMENTI		5.194,35	5.194,35						
80.01		AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZ. IMMATE		111,10	111,10						
80.01.27		Amm.to spese di manut.su beni di terzi		111,10	111,10						
80.03		AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MA		5.083,25	5.083,25						
80.03.35		Amm.to ordinario mobili e arredi		4.551,00	4.551,00						
80.03.39		Amm.ord.macchine d'ufficio elettroniche		532,25	532,25						
		Totale Costi	165.629,44	14.277,68	179.907,12			Totale Ricavi	176.969,12	1.988,97	178.958,09
								Perdita del periodo	11.339,68		949,03
								Totale a pareggio	165.629,44		179.907,12