

LA MOSTRA

“Cosmologie” alla Murat inaugurato il fantaspazio

Presentato ieri mattina nello Spazio Murat di Bari "Cosmologie: nuovi modelli dal presente estremo", il primo progetto espositivo del 2017 di Spazio Murat a cura di Parasite 2.0, con una installazione e un programma di attività che durerà fino al 9 aprile. Un fantaspazio in cui adulti e bambini vengono proiettati in una dimensione di Presente Estremo,

perdendo il senso del tempo. Una realtà in cui l'utente visitatore interagisce con una serie di azioni che è invitato a compiere. Un grande gioco da toccare, su cui arrampicarsi e con cui interagire liberamente, ma anche un ricco programma di dibattiti e laboratori pratici.

Il primo incontro di approfondimento, dal titolo "La ricerca artistica nel Pre-

sente Estremo", è alle 18 di oggi. Parteciperanno: il collettivo Parasite 2.0 e Alessandro Ludovico. Moderatori: Paola Lucente e Massimo Torrigiani. Dal oggi il costo del biglietto è di 3 euro. Ogni domenica, dalle 18 alle 19, visite guidate di approfondimento comprese nel prezzo del biglietto a cura dell'Associazione culturale Achrome.

ALLE 18 AL TEATRO PETRUZZELLI LA PRIMA DELL'OPERA CON CUI PUCCINI NEL 1895 INCANTÒ BARI, DIRETTA DA MEDCALF



Su il sipario Manon Lescaut



“È corretto considerare Manon Lescaut una fuga dal Settecento. Una fuga molto personale, architettata da Puccini che forse in questo modo sta inscenando la propria fuga dal melodramma del suo tempo”. È l'interpretazione di Stephen Medcalf che alle 18 al Teatro Petruzzelli dirigerà la prima di Manon Lescaut. “È un'ipotesi affascinante - spiega Medcalf - immaginare il musicista ancora giovane che prova a lasciarsi alle spalle tutto, per seguire una strada nuova. Sia in senso letterale che simbolico il deserto del quarto atto rappresenta il Mondo Nuovo. Mi sono preoccupato anche di capire come potesse essere fatto il XVIII secolo pucciniano. La lente leggermente deformante con cui il musicista rappresenta il secolo di Prevost mi ha rammentato le raffigurazioni di ambienti colte da William Hogarth”.

Medcalf racconta di aver “pensato in genere alla pittura di Hogarth e naturalmente anche alle sue incisioni. Ma il pittore inglese del Settecento non sarebbe bastato perché Manon Lescaut è un'opera scritta alla

fine del XIX secolo. Così ci ha soccorso Aubrey Beardsley, con le sue scene galanti deformate e in bianco e nero, affollate di specchi, di cicisbei, di fanciulle perturbanti insidiate da vecchi. È un Settecento decolorato, come quello che apparirà nel secondo atto del nostro spettacolo”. Per Medcalf “Puccini mostra una particolare inclinazione per i giovani. Des Grieux è un personaggio dominato dall'impulso, dalla passione che lo rende cieco. Manon è uno dei primi esempi della sottigliezza pucciniana nel ritrarre le psicologie femminili”.

Oggi si parte, dunque. Dirigerà l'Orchestra del Teatro Petruzzelli Giuseppe La Malfa, maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli Fabrizio Cassi. A curare le scene e i costumi Jamie Vartan, il disegno luci Simon Corder. L'allestimento scenico è della Fondazione Teatro Regio di Parma. Daranno vita all'opera: Maria Pia Piscitelli (Manon Lescaut 4/7/9/12 marzo), Tiziana Caruso (Manon Lescaut 6/8/10/13 marzo), Francesco Anile (Renato De Grioux 4/7/9/12 marzo), Sung

Kyu Park (Renato De Grioux 6/8/10/13 marzo), Leo An (Lescaut 4/7/9/12 marzo), Filippo Polinelli (Lescaut 6/8/10/13 marzo), Domenico Colaiani (Geronte di Ravor), Marco Ciaponi (Edmondo), Murat Can Guvem (Un lampionaio), Elena Traversi (Un musicista), Alberto Comes (Un oste), Gianluca Bocchino (Il maestro di ballo), Raffaele Raffio (Un sergente degli arcieri), Federico Cavarzan (Il comandante di Marina).

Il dramma lirico in quattro atti su libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenico Oliva, Ruggero Leoncavallo, fu rappresentato per la prima volta al Teatro Regio di Torino il primo febbraio 1893. Nel 1895 arrivò a Bari: un grande evento raccontato da EPolis Bari il 24 febbraio scorso.

Manon Lescaut sarà in replica lunedì 6, martedì 7, mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 marzo alle 20.30, domenica 12 marzo alle 18 e lunedì 13 marzo alle 20.30. I biglietti sono in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e su www.bookingshow.it. Per informazioni: 080.975.28.10.

■ Sopra e sotto due foto di scena di Manon Lescaut (ph Arcieri). In alto a sinistra le pagine di Cultura di EPolis Bari del 24 febbraio scorso dedicate alla prima barese del 1895 a cui partecipò come ospite Giacomo Puccini



LATERZA / ALLE 18 LA PRESENTAZIONE DEL LIBRO Talamo con “Impotenza”

Sergio Talamo sarà oggi alle 18 a Bari, alla Libreria Laterza: la trama e le suggestioni del suo romanzo “Impotenza”, edito da L'Erudita, saranno al centro dell'intervista del giornalista Angelo Rossano. Caterina Firinu leggerà dei brani del romanzo. Con scrittura incalzante e ironica, Talamo racconta la storia di Antonio, la sua donna-miraggio e i suoi amici. Talamo, tarantino e residente a Roma, giornalista, scrittore e docente, scrive da molti anni articoli, libri ed anche canzoni. Collabora con il Sole 24 Ore e con il Corriere del Mezzogiorno.



Capossela il 7 a Bari con Canzoni della Cupa

Con un live suggestivo legato all'immaginario dell'ombra, Vinicio Capossela approda a Lecce (Poli-teamaGreco) lunedì 6 e a Bari (Teatro Team) martedì 7 con il tour “Ombra. Canzoni della Cupa e altri spaventi”, con cui l'artista porta la seconda parte dell'album “Canzoni della Cupa” e brani di repertorio legati a doppio filo all'immaginario oscuro e misterioso dell'ombra. “Da molti anni, nei tour che seguono l'uscita di un disco, mi sforzo di mettere in scena l'immaginario dell'opera” racconta Capossela. (f. gig.)





Il Gruppo Agorà replica con "Il nome del figlio"

Il Gruppo Agorà torna con la commedia brillante "Il nome del figlio" (Le Prénom) di M. Delaporte e A. De La Patellière, per la regia di Lucio Carella. Si replica sabato 11 marzo, alle 20.30 (sipario ore 21) e domenica 12 marzo, alle 18.30 (sipario alle 19) nell'auditorium del Centro Giovanile Universitario (v. M. Gandhi, 2 Bari). Per prenotazioni: 346.648.20.80 (dalle 20 alle 22).



CULTURA
&
SPETTACOLI

■ La pianista partenopea Mariangela Vacatello è nota per la curiosità e la versatilità degli orizzonti esecutivi, per il virtuosismo e la passione che si rispecchiano nelle sue performance



SOSTITUIRÀ FAZIL SAY: "HA GRAVI PROBLEMI PERSONALI"

E domani c'è il concerto della pianista Vacatello

Il giorno dopo la Prima della Manon Lescaut, il Petruzzelli tornerà protagonista con la pianista pluripremiata Mariangela Vacatello: domani alle 19 sarà lei a prendere il posto dell'annunciato Fazil Say che, fa sapere una nota, "ha annullato tutta la tournée italiana per gravi motivi personali". Il programma del concerto di Vacatello propone: Sonata n. 1 Op. 22 di Alberto Ginastera, Tre Sonate K 30 in sol minore, K 13 in Sol Maggiore, K 125 in Sol Maggiore di Domenico Scarlatti, Danzas argentinas Op. 2 (Danza del viejo boyero,

Danza de la moza donosa, Danza del gaucho matrero) di Alberto Ginastera, Ballata n. 3 Op. 47 in La Bemolle Maggiore e Notturmo Op. 27 n. 2 in Re Bemolle Maggiore di Fryderyk Chopin e Gaspard de la nuit: Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand (Ondine, Le gibet, Scarbo) di Maurice Ravel. Chi desiderasse il rimborso del biglietto può richiederlo entro giovedì 9 marzo 2017 nel punto vendita dove ha comprato il biglietto o, in caso di acquisto online, mandando una mail a info@bookingshow.com.

CDM ■ RECEPITA UNA DIRETTIVA UE, VIGILANZA ALL'AGCOM

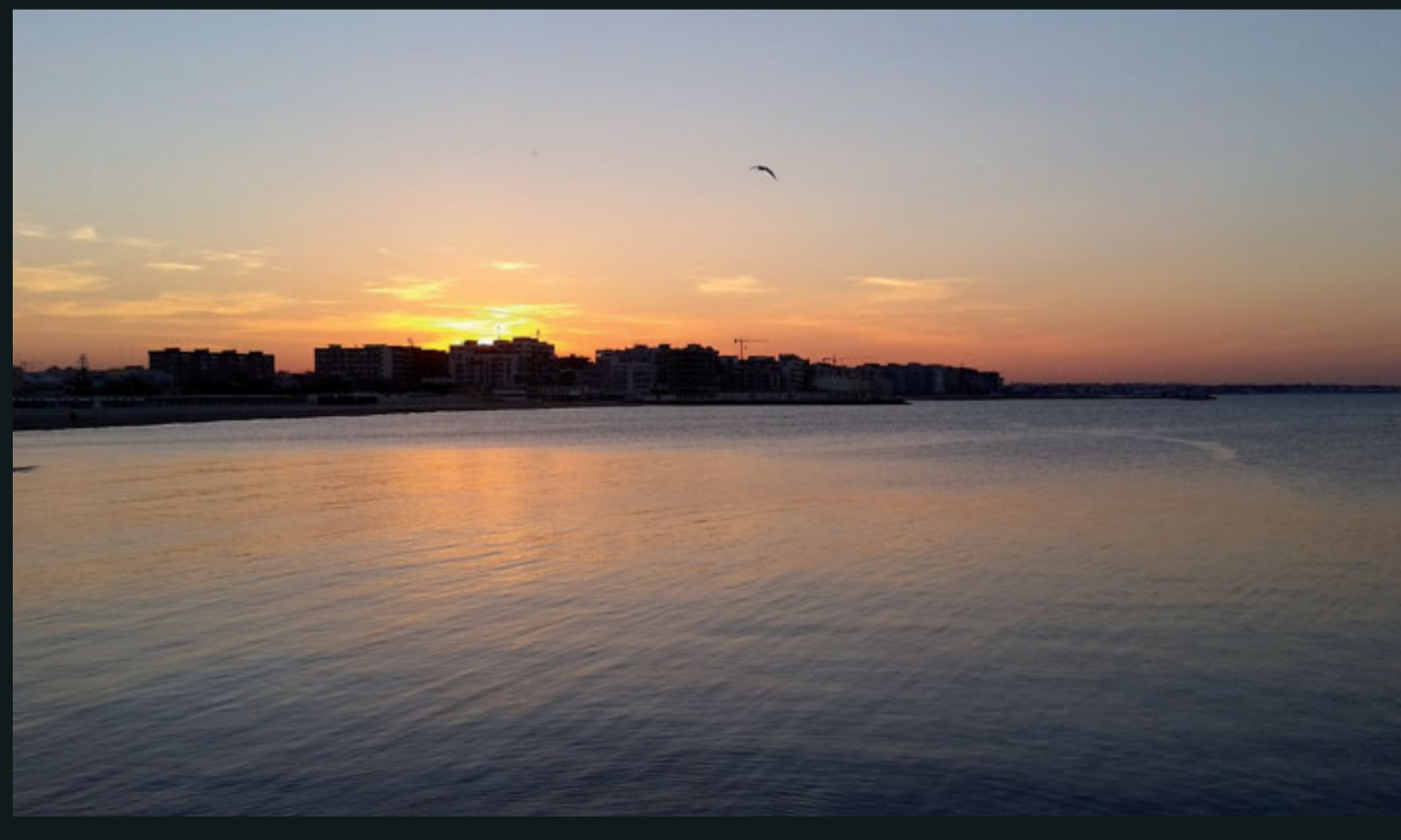
Il diritto d'autore resta esclusiva Siae "Ma ora regole certe"

Diritto d'autore, in Italia la Siae mantiene l'esclusiva della raccolta, ma da oggi con regole certe e con la vigilanza dell'Agcom. È il senso del decreto, approvato ieri in Consiglio dei ministri, con il quale il governo italiano recepisce la cosiddetta Direttiva Ue Bar-nier sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali diffuse online. Niente da fare, quindi, per le istanze di società come Soundreef, che in Italia rappresenta tra gli altri Gigi D'Alessio, che avrebbero voluto raccogliere direttamente i pagamenti per i diritti dei loro assistiti: potranno continuare ad operare nel nostro Paese, ma dovranno firmare con la Società degli autori e degli editori un contratto di rappresentanza, come del resto già avviene da tempo con altre società straniere. Nel caso per esempio di un festival musicale come Sanremo, la Rai continuerà a

pagare tutti i diritti dei cantanti alla Siae, che poi li girerà alle diverse società di gestione. Da oggi, però, tutto questo dovrà essere fatto rispettando regole precise e sotto l'occhio vigile dell'Autorità per le Comunicazioni, ritenuto il soggetto più attrezzato competente e neutrale, tanto più perché l'Authority guidata da Angelo Marcello Cardani già si occupa di diritti online e ha un registro operatori. Atteso da mesi, il provvedimento recepisce quindi le osservazioni emerse nel dibattito parlamentare, dal primo momento orientato a non modificare questa parte del diritto d'autore italiano (l'articolo 180 che attribuisce appunto l'esclusiva della raccolta dei diritti alla Società degli autori e degli editori). Ma nello stesso tempo introduce una maggiore trasparenza nella gestione di diritti di autore e dei diritti connessi, anche con riguardo alla distribuzione agli autori da parte della Siae e degli altri organismi di gestione collettiva.



#bariscatta



la fotografia della settimana

foto di Claudio Parisi

UN'INIZIATIVA DI

EPolis Bari

Partecipate a #Bariscatta inviando a iniziativespeciali@epolisbari.com una foto che rappresenti la baresità. Ogni settimana pubblicheremo uno scatto selezionato dalla redazione.

Nella mail scrivete:

"Il sottoscritto..... autorizza EPolis Bari a modificare e pubblicare la foto che si invia in allegato". Per ragioni di privacy, selezioneremo solo foto in cui non si vedono persone in primo piano o comunque non sono riconoscibili.



SERVIZI UTILI			
CARABINIERI 112	GUARDIA DI FINANZA 117	ACI SOCCORSO STRADALE 803116	AMIU 800011558
POLIZIA 113	EMERGENZA SANITARIA 118	SOCCORSO IN MARE 1530	ENEL 800900800
EMERGENZA INFANZIA 114	CORPO FORESTALE 1515	FERROVIE DELLO STATO 8488880888	AMGAS 800585266
VIGILI DEL FUOCO 115	TELEFONO AZZURRO 19696	AMTAB 800450444	GUASTI ACQUA 800735735

LA VETRINA DEGLI APPUNTAMENTI agenda@epolisbari.com

OGGI

18.00
Il Mistero dell'Isola di Monterosso - Conferenza AEDE
Oggi alle 18 nell'Auditorium della Scuola Media "Tommaso Fiore" di Bari (Poggiofranco) si terrà una conferenza-dibattito sul tema della esistenza di un'Isola ora scomparsa in prossimità della costa di fronte al Fortino di Sant'Antonio Abate. Relatore il prof. Antonino Greco, Geologo e presidente dell'Archeoclub di Bari, autore di una ricerca storico-archeologica sulle testimonianze e i documenti che attesterebbero l'esistenza dell'isolotto detto "Monterosso" e che sembra possa essere stato il luogo dell'approdo della flotta veneziana al seguito del Doge Orseolo venuta a liberare Bari dall'assedio dei Turchi nel 1002, da cui ebbe origine la festa dell'antica "Vidua vidue".

21.00
"Pittore ti voglio parlare" al Duse
Commedia "Pittore ti voglio parlare" fino al 5 marzo (dal martedì al sabato alle 21 e domenica alle 19), nel Teatro Duse di Bari, portato in scena dall'Associazione Culturale "Almanacco" con Gianni Ciardo e Caterina Firinu, Tiziana Gerbino, Mamilù Quercia. Scenografia: Damiano Pastoresa. Info e prenotazioni: 080/5046979 - 366/3076442.

18.00
Cosmologie: nuovi modelli dal Presente Estremo
Parola d'ordine sperimentare, esplorando le relazioni tra architettura, design, arte e attivismo. Spazio Murat presenta Cosmologie: nuovi modelli dal Presente Estremo, una installazione e un programma di attività curate dal collettivo Parasite 2.0. Da oggi al 9 aprile Parasite 2.0 realizzerà un fantaspazio in cui adulti e bambini vengono proiettati in una dimensione di Presente Estremo, perdendo il senso del tempo. Una realtà in cui l'utente visitatore interagisce con una serie di azioni che è invitato a compiere. Un grande gioco da toccare, su cui arrampicarsi e con cui interagire liberamente, ma anche un ricco programma di dibattiti e laboratori pratici. L'inaugurazione è fissata per oggi alle 18.

17.00
"Mal di giardino. Natura e arte del verde"
Oggi alle 17, nella Villa La Rocca, in via Celso Ulpiani 27 a Bari, la sezione "Cultura dell'Ambiente" di Teca del Mediterraneo presenterà il volume "Mal di giardino. Natura e arte del verde", Progedit, 2016, di Franco Botta (autore dei testi) e Giuseppe Caccavale (autore delle tavole).

21.00
"A casa" al Teatro Kismet
Oggi alle 21 il Teatro dell'Altopiano, al Teatro Kismet, presenta "A casa", per la regia di Carlo Formigoni, con Angelica Schiavone, renza De Cesare e Antonella Colucci. Lo spettacolo nasce dal testo di Donatella Caprioglio, psicoterapeuta dell'infanzia che qui mira a indagare la psiche umana e nello specifico quella femminile, suddividendo la personalità in più individualità contrapposte, per poter giungere, attraverso lo scontro, all'accettazione finalmente pacificata di se stessi.

19.00
"India... ed altri orizzonti"
Oggi dalle 19, al Cineporto di Apulia Film Commission, nella Fiera del Levante di Bari (Lungomare Starita), l'Angolo dell'Avventura di Bari organizza il "racconto di viaggio" "India... ed altri orizzonti", a cura di Francesco Pomes.

18.00
Cosmologie: nuovi modelli dal Presente Estremo
Architettura, design, arte e attivismo. Spazio Murat presenta Cosmologie: nuovi modelli dal Presente Estremo, una installazione e un programma di attività curate dal collettivo Parasite 2.0. Dal 3 marzo al 9 aprile Parasite 2.0 realizzerà un fantaspazio in cui adulti e bambini vengono proiettati in una dimensione di Presente Estremo, perdendo il senso del tempo. Una realtà in cui l'utente visitatore interagisce con una serie di azioni che è invitato a compiere. L'inaugurazione è fissata per il 3 marzo alle 18, ingresso libero. Dal 4 il costo del biglietto è di 3 euro. Ogni domenica, dalle 18 alle 19, visite guidate di approfondimento comprese nel prezzo del biglietto.

19.00
Mostra "Artisti e Cartografie"
Oggi alle 19 al Museo Civico, inaugurazione della mostra "Artisti e Cartografie" del pittore Luciano Ponzio. Seguirà una performance musicale.

DOMANI
18.00
"Le Mura Medievali"
Sabato 4 marzo alle 18 appuntamento con l'itinerario "Le Mura Medievali". Alla scoperta di ciò che rimane delle grandi mura di Bari. Citate da Orazio al monaco Bernardo, dal Codice Diplomatico Barese a Giovanni Diacono osserveremo quelle strutture che fecero di Bari una città inespugnabile. Punto d'incontro: Piazza del Ferrarese c/o scavi archeologici. Prenotazione obbligatoria a info@pugliarte.it

DOPODOMANI
21.00
Gunhild Carling e la Jazz Studio Orchestra
Continuano gli appuntamenti della Jazz Studio Orchestra dedicati ai festeggiamenti per i 40 anni di attività: domenica 5 marzo alle 21 nel Nicolaus Hotel di Bari (Via Cardinale Agostino Ciasca, 27) nuovo appuntamento con la J.S.O. diretta dal M° Paolo Lepore. Ospite della serata la cantante e polistrumentista svedese Gunhild Carling, con un divertente programma dedicato alla Big Band, dagli standard più famosi e apprezzati alle sue originali composizioni.

11.30
"Librunch, il buffet letterario"
Il 5 marzo, dalle 11.30 alle 15, nella Taverna degli Amici in via Matarrese a Castellana, la presentazione del romanzo di Luca Bianchini "Nessuno come noi" inaugurerà la rassegna "Librunch, il buffet letterario", tre appuntamenti per conoscere in modo informale alcuni degli autori più noti del panorama nazionale.

LE PREVISIONI METEOROLOGICHE

Che tempo fa?



LE PREVISIONI DI OGGI



LE PREVISIONI DI DOMANI



LE PREVISIONI DI DOPODOMANI



Questo spazio è dedicato agli appuntamenti di associazioni, enti, club, circoli ecc.
Inviare le segnalazioni ad agenda@epolisbari.com



SITA_{SUD}

Via Bruno Buozzi, 36 Bari
www.sitasudtrasporti.it
080 5790111

