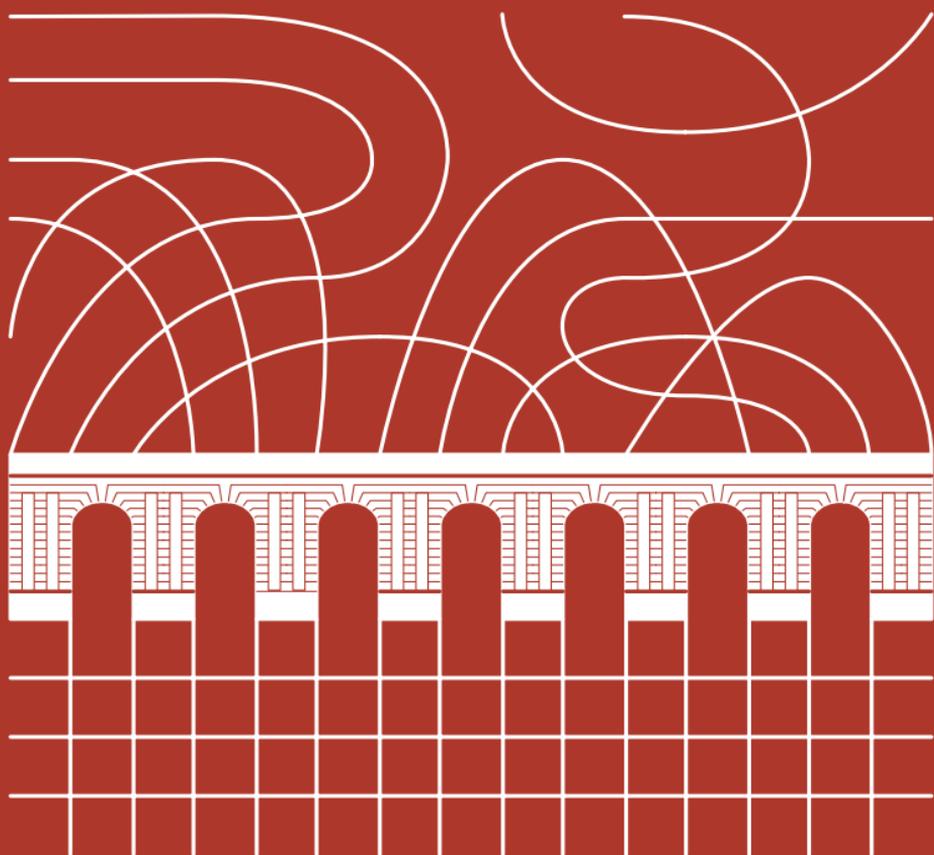


SPAZIO
MURAT
PRESENTA
PUGLIA
DESIGN
STORE



SPAZIO MURAT PRESENTA PUGLIA DESIGN STORE



Impact Hub Bari è lieta di annunciare l'inaugurazione del primo concept store dedicato al design e all'artigianato di ricerca pugliese. La società, che gestisce l'innovativo spazio di co-working all'interno della Fiera del Levante, è aggiudicataria del bando per la gestione di Spazio Murat (finora Sala Murat), in Piazza del Ferrarese a Bari, grazie anche alla collaborazione e al sostegno dei partner Edilportale, In/arch, Vessel, Imature, Burning Studio e Farm Cultural Park. Nell'ambito del Polo per l'Arte e la Cultura

Contemporanea della Città di Bari — l'ambizioso progetto che prevede la connessione di tre luoghi simbolo del capoluogo: Sala Murat, Ex Mercato del Pesce e Teatro Margherita — Spazio Murat, le cui attività saranno dedicate all'arte e alla cultura contemporanea, presenta al grande pubblico il Puglia Design Store.

Spazio Murat è uno dei più apprezzati contenitori culturali cittadini, dedicato alla promozione e divulgazione delle arti contemporanee. È il primo spazio ad accogliere le attività del Polo, e sarà caratte-

rizzato da una ricca programmazione di eventi, con un'attenzione particolare alle arti visive e al design.

Puglia Design Store propone una selezione di oggetti in vendita realizzati da designer e

artigiani del territorio. I prodotti in esposizione, dai manufatti unici agli arredi, rappresentano l'eccellenza della produzione regionale, unendo le antiche tecniche artigianali alla progettazione contemporanea. Il concept store è la piattaforma in cui le voci del passato si intrecciano ai racconti del "nuovo", e dove le contaminazioni globali attraversano la produzione locale. Mediante la selezione, l'esposizione e la vendita di manufatti e creazioni artistiche, Puglia Design Store mostra come i processi contemporanei, abbinati alle più antiche tecniche, facciano emergere oggi il territorio pugliese nell'innovazione cul-

Il concept store è la piattaforma in cui le voci del passato si intrecciano ai racconti del "nuovo", e dove le contaminazioni globali attraversano la produzione locale.

turale delle idee e nella cultura del progetto.

La selezione dei designer e degli oggetti presenti nel concept store è frutto della ricerca di un team gruppo di esperti individuato dal Comune di Bari: Porzia Bergamasco, Crispino Lanza e Luigi Partipilo in collaborazione con Massimo Torrigiani, direttore artistico del Polo per l'Arte e la Cultura Contemporanea.

La ricerca è realizzata all'interno di un intervento di tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale, finanziato dalla Regione Puglia attraverso il Programma Operativo FESR PUGLIA 2007-2013. In una prima fase, tutti

gli artigiani e designer del territorio pugliese sono stati invitati a candidarsi attraverso un form online. Il gruppo di esperti, analizzando le candidature rispetto a standard qualitativi e di coerenza con gli obiettivi della ricerca, ha individuato una serie di realtà (aziende, designer, artigiani) e una selezione dei loro prodotti come rappresentazione (da ampliare in futuro e in continuo divenire) dell'eccellenza del "Fatto in Puglia". Un interessante punto di partenza alla scoperta del design pugliese. I visitatori del concept store saranno guidati in questa scoperta, grazie alla complicità della suggestiva cornice espositiva dello Spazio Murat.

Le due anime complementari e convergenti, di spazio per esposizioni e di design store, si mostrano dunque fin da subito in questo evento di presentazione.

Spazio Murat aprirà le porte il 26 febbraio con una serie di attività dedicate al design e ospiterà, fino al 13 marzo, un fitto programma di incontri, laboratori, proiezioni di film e documentari, che vedranno la partecipazione di esperti e la collaborazione di istituzioni del mondo del design italiano. Ampio spazio verrà dato ai designer e alle aziende i cui prodotti fanno parte della prima selezione del concept store, che riempiranno la sala. L'"invasione creativa" di Puglia Design Store si avrà da un lato con l'esposizione degli oggetti, dall'altro con la presenza degli stessi designer e delle aziende,

Aziende, designer, artigiani e una selezione dei loro prodotti come rappresentazione dell'eccellenza del "Fatto in Puglia". Un interessante punto di partenza alla scoperta del design pugliese.

che mostreranno in questa occasione non solo gli oggetti finiti, ma anche il processo di ideazione e realizzazione degli stessi. Proprio per esplorare nuove modalità di pensare, creare e produrre, durante le tre setti-

mane, Spazio Murat ospiterà dunque Giorgio Di Palma, Mario D'Aquino e Pierpaolo Gaballo per una residenza immersiva, in cui gli artisti invitati lavoreranno direttamente nello spazio espositivo, durante gli orari di apertura al pubblico, trasformandolo così in luogo vivo di lavoro. Visitare lo spazio anche mentre l'artista lavora ha l'obiettivo mettere in mostra non solo l'esposizione finale ma soprattutto il processo che sta dietro l'oggetto, avvicinando il pubblico, incuriosito dalla "spontaneità" dei lavori prodotti in residenza.

Ciò che accomuna i protagonisti di questo progetto

Spazio Murat aprirà le porte il 26 febbraio con una serie di attività dedicate al design e ospiterà, fino al 13 marzo, un fitto programma di incontri, laboratori, proiezioni di film e documentari.

è la trasversalità delle loro esperienze di designer. Interdisciplinarietà sembra essere la parola d'ordine dei loro curriculum vitae, innovando per mantenere viva la tradizione, valorizzando, al tempo stesso, quelle che sono le risorse del territorio.

"L'idea per il concept store della Sala Murat è quella di mettere insieme il 'nuovo' capace di esprimere una continuità con il passato e con il 'buon' design che influenza sempre di più i nostri rapporti con le cose e con l'ambiente che ci circonda e offre punti di vista con cui guardare, ripensare e usare l'uno e le altre".

Questa traccia è stata scelta perché è quella trasversale al design pugliese, aspetto e categoria importante della nostra terra. L'unicità dei prodotti accanto alla cura maniacale del dettaglio è un valore aggiunto che altri non hanno. Ma occorre fare un salto, aggiungere un elemento d'innovazione. Non basta saper lavorare con passione e competenza. Occorre raccontare il proprio lavoro, portarlo fuori dai confini del proprio territorio che si ama e che si vive, farlo conoscere e incrementare così il passaparola e le vendite. *"In questo modo il concept store assume anche una funzione di monitoraggio di quanto si produce nella regione e diviene un luogo dove aggiornarsi ed entrare in contatto con le più diverse realtà produttive".*

testo in corsivo tratto dal documento di presentazione della ricerca

INDICE

CALENDARIO

p. 8

TALK

p. 12

DESIGNER IN RESIDENZA

p. 14

LABORATORI CREATIVI

p. 15

FILM

p. 18

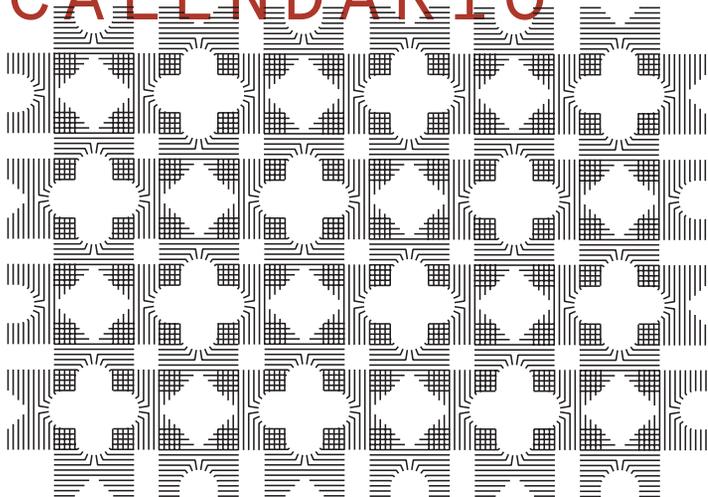
BIOGRAFIE

p. 21

COLOPHON

p. 28

CALENDARIO



TALK

Momenti di incontro e conversazione sulle tematiche del design contemporaneo.

FILM

In collaborazione con Milano Design Film Festival verranno proiettati 5 documentari dedicati al design, con una rassegna a cura di Porzia Bergamasco, una delle coordinatrici del festival.

RESIDENZA

I designer del territorio portano nello Spazio Murat i loro processi creativi e produttivi.

LABORATORIO

Esperienze didattiche e formative con alcuni designer e artigiani pugliesi.

VENERDÌ
26.02

17.30–19.00

TALK

Massimo Torrigiani,
Porzia Bergamasco,
Crispino Lanza e
Luigi Partipilo

19.30–20.30

*"Art of noiz" le
architetture sonore
di Novaudio con live
set: Pepe Maietta
(Soundpusher)*

SABATO
27.02

17.30–19.00

TALK

Porzia Bergamasco,
Giulio Iacchetti

19.30

FILM

*A casa di Carla.
Un interno italiano*

LUNEDÌ
29.02

11.00–18.00

RESIDENZA

Giorgio Di Palma

MARTEDÌ
01.03

11.00–18.00

RESIDENZA

Giorgio Di Palma

MERCOLEDÌ
02.03

11.00–18.00

RESIDENZA

Giorgio Di Palma

18.00–20.30

LABORATORIO

Giorgio Di Palma

GIOVEDÌ
03.03

11.00–18.00

RESIDENZA

Giorgio Di Palma

VENERDÌ
04.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Giorgio Di Palma

18.30–20.00
TALK

Spine Bookstore –
Usopposto e
Giorgio Di Palma

MERCOLEDÌ
09.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Pierpaolo Gaballo

18.30–20.30
LABORATORIO

Maria Pierno

SABATO
05.03

10.00–13.00
LABORATORIO

Domenico De Pascale

17.30–19.00
TALK

Domenico De Pascale,
Luciana Delle Donne,
Luigi Spezzacatene

19.30
FILM

Brooklyn Farmer

GIOVEDÌ
10.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Pierpaolo Gaballo

DOMENICA
06.03

17.30–19.00
TALK

Rossana Carullo,
Officine Tamborrino,
RI_USO, Velab

19.30
FILM

*Strange & Familiar:
architecture on
Fogo Island*

VENERDÌ
11.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Pierpaolo Gaballo

LUNEDÌ
07.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Mario D'Aquino

18.30–20.00
TALK

Mario D'Aquino

SABATO
12.03

18.30–20.00
TALK

Stefano Mirti,
Vittorio Venezia

MARTEDÌ
08.03

11.00–18.00
RESIDENZA

Pierpaolo Gaballo

18.30–20.30
LABORATORIO

Pino Giacovelli

DOMENICA
13.03

19.30
FILM

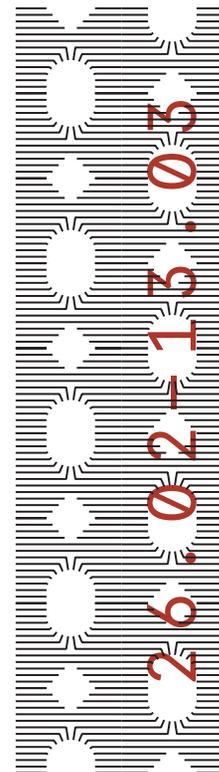
*Achille Castiglioni.
International Design
Conference in Aspen*

20.00
FILM

Amare Gio Ponti

TALK
max 60 persone
su prenotazione

LABORATORI
max 20 persone
su prenotazione



TALKTA LK TALK TALKTA LK TALK

26.02 17.30–19.00

Innovazione, nuove tecnologie e territorio

Massimo Torrigiani

Direttore del Polo delle
Arti Contemporanee

Porzia Bergamasco

Giornalista e curatrice
indipendente

Crispino Lanza

Designer e fondatore
di Primato Pugliese

Luigi Partipilo

Designer

Durante il talk verrà presentata la ricerca svolta per individuare le aziende, i designer e gli oggetti protagonisti della prima selezione del Puglia Design Store.

27.02 17.30–19.00

*Appunti di teoria
del design e ricerche*

Porzia Bergamasco

Giulio Iacchetti

Designer e fondatore
di Internoitaliano

05.03 17.30–19.00

Design e imprese sociali

Marco Petroni

Teorico e critico del design

Domenico De Pascale

Ideatore de La Manta

Luciana Delle Donne

Fondatrice di Made
in Carcere

Luigi Spezzatene

Presidente del Conart

Valentina De Carolis

Designer e docente
di progettazione 3d

Verrà presentato il progetto “Botteghe Didattiche 2015” ideato, promosso e organizzato da Confartigianato Bari in collaborazione con Conart (consorzio per lo sviluppo dell’artigianato).

06.03 17.30–19.00

*L’innovazione del saper
fare dall’oggetto al
processo. Il contributo del
Politecnico di Bari alla
ricerca di design in Puglia.*

Rossana Carullo

Facoltà di Disegno
Industriale, Politecnico
di Bari

Officine Tamborrino

Progetto presentato da
Licio Tamborrino

RI_USO

Progetto presentato da
Giovanni Lamorgese, in
collaborazione con Alcar

Corvasce

Progetto presentato da
Savino Corvasce

Velab

Progetto presentato da
Domenico Palantone

Rossana Carullo, Antonio Labalestra e Rosa Pagliarulo, discutono sul tema dell’innovazione di design confrontandosi con alcuni casi studio in corso di sperimentazione. Sarà presente Filippo Di Clemente di Pecore

attive e i giovani allievi di design che collaborando con lui hanno contribuito allo sviluppo della ricerca sui processi di innovazione nella filiera del tessile in Puglia.

12.03 18.30–20.00

*Abadir e il nuovo metodo
alternativo di progettazione
della contemporaneità*

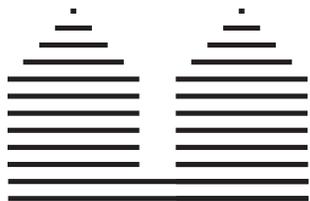
Stefano Mirti

Progettista

Vittorio Venezia

Designer

Abadir, Accademia di Belle Arti di Catania, nata nel 1992, orientata alla formazione di designer capaci di progettare la contemporaneità e sviluppare idee per dare forma e senso alle innovazioni che segnano il nostro tempo.



DE DE
SI SI
GN GN
ER ER
IN
IN
RE RE
SI SI
DEN DEN
ZA
ZA

29.02–04.03

Giorgio Di Palma

Ceramista per caso e passione, nel 2010 decide di aprire a Grottaglie un suo studio con 234 euro e avvia una propria limitatissima produzione, caratterizzata da riproduzioni di oggetti vintage di uso comune, quasi a volerne esorcizzare la morte, l'oramai disuso comune. Le sue "ceramiche di cui non c'era bisogno", prendono vita in Spazio Murat, popolando giorno dopo giorno il suo spazio quotidiano.

04.03 18.30–20.00

talk in collaborazione con Spine bookstore (spinebookstore.tumblr.com) — presentazione libro e residenza di Giorgio Di Palma: in collaborazione con lo studio di grafica Usoppo, "29 Giorni" è il diario che documenta attraverso immagini, testi e disegni le tre residenze artistiche trascorse da Giorgio Di Palma a Neumunster, Vizzini e Gmunden tra il 2012 e il 2015.

07.03

Mario D'Aquino

Designer ispirato ai colori, le atmosfere e la semplice bellezza delle terre salentine, fondatore, nel 1990, dello studio Prospettica (officine e design), ha partecipato a numerosi concorsi di design internazionale, racconta visivamente il suo processo creativo e i bozzetti ideativi delle sue creazioni.

07.03 18.30–20.00

talk con Mario D'Aquino

08.03–11.03

Pierpaolo Gaballo

Grafico e designer, anima con le sue figure oniriche il suo spazio creativo, completando un'opera di illustrazione su più pannelli.

LABORATORI CREATIVI

02.03 18.00–20.30

Giorgio Di Palma

Manipolazione ceramica e creazione di oggetti di cui non c'è bisogno

05.03 10.00–13.00

Domenico De Pascale

Dall'ideazione alla produzione di creazioni in lana a cura delle artigiane del progetto La Manta

08.03 18.30–20.30

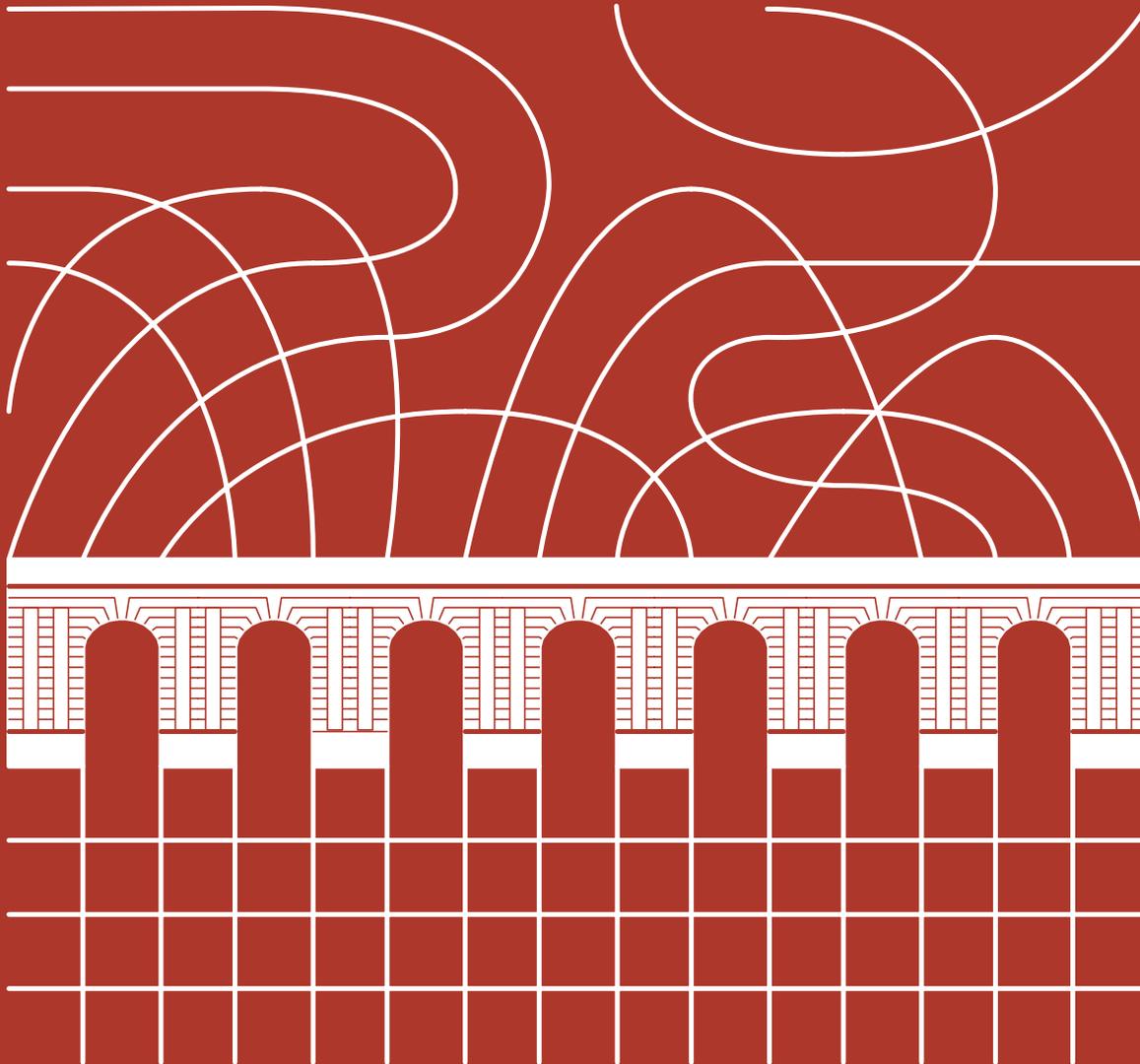
Pino Giacovelli

Il riuso creativo

09.03 18.30–20.30

Maria Pierno

La Malta di geris, produzione e modellazione



Dopo aver
oltrepassato il
geometrico quartiere
murattiano, prima
di addentrarti
nei sinuosi vicoli
del borgo antico,
lì ti aspetta
Spazio Murat!

Segui il programma
di eventi legati al
design e all'arte
contemporanea
sui canali social
e sul sito internet.

design: Valerio Nicolotti

www.spaziomurat.it

facebook.com/spaziomurat
[instagram: spaziomurat](https://instagram.com/spaziomurat)

Piazza del Ferrarese, Bari

F I L M F I
L M F I L M
F I L M F I
L M F I L M

*A casa di Carla.
Un interno italiano*

Max Rommel
Italia 2014, 10'

27.02 19.30

Il progetto Interno italiano di Giulio Iacchetti nasce da un'esplorazione nella tipica casa italiana. Il designer si avventura nell'appartamento di un'anziana vicina. Una casa vissuta, non un palcoscenico metafisico da rivista di arredamento. Una casa fatta di oggetti indispensabili, ma traditi da una produzione di massa distratta. Grazie alle indicazioni della vicina, e soprattutto grazie al fondamentale intervento degli artigiani, Giulio Iacchetti torna a

rivestire arredi e complementi di un interno italiano con qualità di materiali e lavorazione, durabilità e buon design.

Brooklyn Farmer
Michael Tyburski
USA 2013, 26', sub ita

05.03 19.30

Nella primavera del 2010, il collettivo di agricoltori Brooklyn Grunge ha firmato un contratto di locazione decennale per un tetto a Northern Boulevard, nel Queens: un'area di 13.000 metri quadrati trasformata poi in una grande fattoria. Con 19.000 metri quadri supplementari di un secondo sito, a Navy Yard, la superficie ha raddoppiato resa e profitti del collettivo. Questo film documenta gli sforzi per assicurare e insediare questo secondo sito, nella stagione agricola del 2012. Seguiamo il team nella programmazione della sua installazione, tracciando i pro e i contro dell'ardita espansione dell'attività. Ogni anno Brooklyn Grunge fa crescere 75 diverse specie di

culture e produce oltre 22.000 chili di cibo. Ha eliminato la filiera e messo a punto un modello di agricoltura urbana fiscalmente sostenibile, diventando la più grande fattoria sul tetto del mondo.

*Strange & Familiar:
architecture on
Fogo Island*
**Marcia Connelly,
Katherine Knight**
Canada 2014, 54', sub ita

06.03 19.30

Il successo delle architetture del canadese Todd Saunders — di base a Bergen, Norvegia — hanno riconfigurato Fogo Island come meta del geoturismo. Questo era uno degli obiettivi di Zita Cobb, l'imprenditore sociale nativo dell'isola. Con il suo approccio "artecentrico" ha guidato la Commissione architettonica e gli artisti internazionali in residenza, mentre richiamava il supporto locale che ha contribuito a fare in modo che le architetture prendessero forma. Duemila residenti

della comunità hanno di fatto accolto l'iniziativa e, alla base, avevano una posta più alta in gioco. Con l'esaurimento dell'industria tradizionale del baccalà, Fogo Island deve trovare nuovi modi per generare la sua economia o estinguersi gradualmente. La riuscita del progetto dipende dal preservare ciò che è peculiare dello stile di vita dell'isola e contemporaneamente ridefinire il suo posto nel mondo.

*Achille Castiglioni.
International Design
Conference in Aspen*
USA 1989, 28'

13.03 19.30

La storica lezione del 1989. Il video originale è andato perso, rimangono negli archivi della Fondazione Castiglioni le registrazioni di una ripresa amatoriale che non cancellano la spensierata atmosfera di un'eccentrica conferenza di Achille Castiglioni, guidata da una divertita e complice Paola Antonelli (ora direttrice del Design del MoMA di New

York). La sua lezione rimane fresca, coinvolgente e dura-
tura nonostante rechi la data:
giugno 1989. L'occasione per
parlare a un uditorio attento
ed emozionante fu la 39^{MA}
International Design Confer-
ence di Aspen in Colorado,
Stati Uniti, che per la seconda
volta dal 1981, ospitava l'Ita-
lia e buona parte del suo
tesoro creativo. Flos, una delle
aziende che custodisce nel
proprio catalogo gran parte
del patrimonio progettuale di
Castiglioni, ha restaurato la
pellicola per condividerla.

Amare Gio Ponti

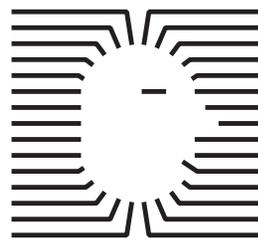
Francesca Molteni

ITA 2015, 35'

13.03 20.00

Un ritratto dell'uomo e
dell'architetto, aspirante pit-
tore, promotore ante litteram
dell'italian design che, in più
di cinquant'anni di attività,
ha sperimentato tutto — arti,
mestieri, oggetti, architetture
e materiali — con energia
instancabile, dalla progetta-
zione di una maniglia all'idea-

zione di un piano urbanistico.
“L'architettura è un'interpre-
tazione della vita”, scriveva.
Un divulgatore del moderno
che ha corso il rischio dell'in-
differenza e dell'oblio. Il film
vuole indagare le ragioni di
questa diffidenza, soprattutto
della critica, al di là degli ste-
reotipi e dei luoghi comuni,
che lo hanno “presto relegato
nel serafico Olimpo dei padri
misconosciuti”, come scrive
Fulvio Irace. E vuole raccon-
tare anche le ragioni della
nuova fortuna che lo ha visto,
negli ultimi anni, riscoperto e
riproposto, come modello di
architetto europeo e interna-
zionale. Perché, parafrasando
Ponti, che diceva “l'arte si è
innamorata dell'industria”,
l'industria di ieri e di oggi si è
innamorata di Gio Ponti?



BIO
GRA
FIE
BIO
GRA
FIE
BIO
GRA
FIE

Porzia Bergamasco

Giornalista e autrice, specializ-
zata in design e architettura,
con esperienza trentennale
collabora con diverse testate
e aziende del settore, anche
come consulente scientifico
per progetti editoriali ed espo-
sitivi. È docente a contratto
all'Istituto Europeo di Design
(IED) di Milano, per il corso
di Estetica. Dal 2010 coordina
e cura il concorso e mostra *I
Saloni. Premio SaloneSatel-
lite* (per il Salone del Mobile
Milano) e dal 2014, il *Milano
Design Film Festival* (MDFF).

Burning Studio

Offre servizi di grafica e con-
sulenza, realizza cataloghi e
marchi, campagne pubblicitarie,
servizi fotografici, progetti
editoriali, video e siti web. Cura
il lancio di nuovi punti vendita,
studiandone il concept, il layout
e l'immagine attorno ad esso.

Rossana Carullo

Professore Associato in Archi-
tettura degli Interni e allestimento presso il Politecnico

di Bari. Insegna nel Corso di Laurea di Disegno industriale dal momento della sua fondazione nel 2002. Dal 2011 in qualità di Coordinatore, si occupa di far incontrare le potenzialità del *saper fare* del territorio pugliese con le competenze di design dei giovani allievi del Politecnico di Bari allo scopo di costruire un modello di sviluppo del territorio riconoscibile, identitario e al contempo aperto alle sperimentazioni interdisciplinari.

Corvasca

Azienda unica nel suo genere sul territorio italiano, ha ideato un nuovo modo di concepire l'arredamento, dimostrando con le sue realizzazioni come sia possibile dar vita a sedie, tavoli, specchi, orologi, scenografie e interi negozi tutto in cartone riciclabile e con grafica personalizzabile.

Valentina De Carolis

Designer e docente del progetto *Botteghe Didattiche* ideato e organizzato da Confar-

tigianato Bari nella persona di Alessandra Eracleo, che ha come obiettivo avvicinare le giovani generazioni a realtà "produttive e professionali".

Luciana Delle Donne

Fondatrice di *Made in Carcere*, il cui scopo principale è diffondere la filosofia della "Seconda Opportunità", realizzando corsi di taglio e cucito negli istituti di detenzione femminili, vendendo poi i prodotti in negozi, temporary store e bancarelle.

Domenico De Pascale

Ideatore de *La manta*, progetto che punta ad innovare processi produttivi e design dei manufatti per creare innovativi prodotti in lana biologica ispirati alla tradizione locale del lavoro a maglia.

Giulio Iacchetti

Industrial designer, dal 1992 progetta per diversi marchi. Tra i suoi caratteri distintivi c'è la ricerca e la definizione di nuove tipologie oggettuali

come il *Moscardino*, posata multiuso e biodegradabile, disegnata con Matteo Ragni per Pandora design e premiata nel 2001 con il Compasso d'Oro. Nel 2009 è stato insignito del Premio dei Premi per l'innovazione per il progetto *Eureka Coop*, con cui ha portato il design nella grande distribuzione organizzata.

Nel 2009 la Triennale di Milano ospita una sua mostra personale intitolata "Giulio Iacchetti. Oggetti disobbedienti". Da sempre attento all'evoluzione del rapporto tra realtà artigiana e design, nel 2012 lancia *Internoitaliano*, la "fabbrica diffusa" fatta di tanti laboratori artigiani con i quali firma e produce arredi e complementi ispirati al fare e al modo di abitare italiani. Nel 2014 vince il secondo Compasso d'Oro per la serie di tombini *Sfera*, disegnata con Matteo Ragni per Montini.

Imature

Imature nasce nel 2005 ed opera nel settore della comu-

nicazione integrata online e off line, fornendo ai suoi clienti solidi supporti per la definizione del brand identity, per la progettazione di siti web, e-commerce e portali attraverso l'uso strategico dei nuovi strumenti digitali e multimediali. Alla creatività aggiungiamo sempre una precisa visione strategica.

Impact Hub Bari

Impact Hub Bari è un innovativo spazio di coworking sito all'interno della Fiera del Levante. Funziona come lo "snodo" di una rete che mette in contatto persone, imprese e realtà interessate ai temi dell'imprenditoria e dell'innovazione sociale, quindi a migliorare i contesti di vita.

Impact Hub Bari è il luogo dove si arriva per sviluppare un'idea o un progetto che ha bisogno di competenze, supporto e incoraggiamento da parte di altri. È lo spazio in cui lavorare insieme allo sviluppo di progetti sostenibili, di soluzioni che rispondano ai bisogni

del territorio, tenendo insieme economia e società, attraverso l'uso di metodologie partecipative e la costante contaminazione tra settori diversi.

La community di Impact Hub Bari è formata da imprenditori, innovatori sociali, freelancer, avvocati, consulenti, creativi, esperti in comunicazione e web marketing, artisti, coaches e molto altro. Ci sono imprese già avviate e startup digitali e non. Il lavoro di facilitazione svolto quotidianamente dal nostro team ha creato le basi per la nascita di sinergie e collaborazioni tra i professionisti della nostra rete locale (e in alcuni casi anche globale), dando vita a nuove relazioni economiche e progetti condivisi. Persone che hanno potuto ampliare il ventaglio delle proprie opportunità lavorative e di business grazie alla collaborazione con altri professionisti con i quali condividono uno stesso spazio di lavoro. Impact Hub Bari è una piattaforma fisica e virtuale, capace di essere connettore di

professionalità, esperienze ed eccellenze.

Antonio Labalestra

Storico del design e dell'architettura, svolge attività didattica presso il Politecnico di Bari dove attualmente insegna a contratto storia dell'arte e dell'architettura contemporanea e storia del Design. È autore di diversi saggi, articoli e monografie sul rapporto tra le arti e l'architettura e tra storia, teoria e progetto con particolare attenzione alla ricerca storica e alla valorizzazione delle emergenze culturali del territorio pugliese.

Crispino Lanza

Laureato in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano, inizia la sua carriera in campo automobilistico come designer. Dopo varie esperienze professionali come Sales & Marketing Manager in diversi Paesi e settori merceologici, attualmente è un International Sales & Business Development Manager.

Dal 2011 è founder & marketing manager di *Primato Pugliese*, progetto che mira a valorizzare e promuovere le eccellenze artigianali innovative del territorio. Dal 2016 è anche founder & sales manager del progetto *Modern Apulian Style*, legato alla riprogettazione di dimore rurali storiche di pregio secondo principi di ecosostenibilità, innovazione tecnologica e impiego di materiali 100% "made in Puglia".

Stefano Mirti

Progettista, partner di IdLab. Da anni impegnato sulle nuove frontiere dell'insegnamento: *Design 101, Relational Design*, e molti altri progetti. Insegna design all'università Bocconi, per due anni responsabile dei social media per Expo Milano 2015. @stefi_idlab su Twitter e Instagram; la pagina di Facebook è il grande archivio (aggiornato giornalmente) delle mille suggestioni, riferimenti, idee.

Officine Tamborrino

La nuova linea di complementi d'arredo metallici del gruppo Scaff System. L'anima del progetto è quella di un design con note vintage ed eco-sostenibili, che si basa sul dialogo costante tra passato e futuro in un'ottica di sperimentazione.

Luigi Partipilo

È consulente strategico in design, comunicazione e marketing per piccole e medie imprese del panorama italiano. Dopo la laurea magistrale in Product & Service System (Politecnico di Milano) e la laurea in Design & innovation (Tongji University, Shanghai) si è specializzato nella promozione del Made in Italy sui mercati internazionali. Selezionato nell'ambito del progetto "Distretti sul Web" di Google e Unioncamere come responsabile della promozione online su scala mondiale delle imprese pugliesi, collabora con Unioncamere a progetti di sviluppo digitale per professionisti e aziende italiane e lavora

come freelance per aziende italiane di eccellenza.

Marco Petroni

Teorico e critico del design. Insegna Storia dell'arte contemporanea presso Abadir (Catania); Storia della Moda, Moda e comunicazione e Design dell'Accessorio presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È curator-at-large per la Fondazione Plart di Napoli. Collabora con riviste di arte, architettura e design tra cui Domus, Flash Art e Artribune.

Rosa Pagliarulo

Phd, Ricercatore in Architettura degli Interni e allestimento presso il Politecnico di Bari. Insegna nel Corso di Laurea in Disegno Industriale a partire dal 2004. Aspetti della sua attività didattica e ricerca sono incentrati sullo studio del design delle superfici per interni, ponendo attenzione al rapporto dialettico tra tecniche compositive tradizionali e processi di innovazione.

RI_USO

Progetto creativo nato all'interno di un laboratorio industriale, grazie a una stretta collaborazione tra Bruna Taurino, il concept designer Giovanni Lamorgese e Alcar, consolidata azienda metalmeccanica salentina, accomunati dalla passione per l'arte, il design contemporaneo e dal loro particolare interesse per l'ambiente.

Massimo Torrigiani

Presiede il comitato scientifico del PAC, museo d'arte contemporanea di Milano, ed è direttore del nascente polo per l'arte e la cultura di Bari. Dal 2014 è direttore artistico di *Art In The City* Shanghai, festival dedicato alla nuova scena creativa in Cina. È inoltre curatore di *Capo d'Arte*, una serie di mostre annuali a Gagliano del Capo (Lecce), per cui ha organizzato retrospettive di Yang Fudong (2014) e Soundwalk Collective (2015). Dal 2009 co-dirige le attività di *Fantom*, un progetto cura-

toriale ed editoriale dedicato a fotografia e suono. Dal 2010 ha diretto SH Contemporary, la fiera d'arte contemporanea di Shanghai. Vive a Milano, dove ha sede Boiler Corporation, l'agenzia creativa e casa editrice che ha co-fondato nel 2001 per pubblicare la rivista internazionale d'arte *Boiler*.

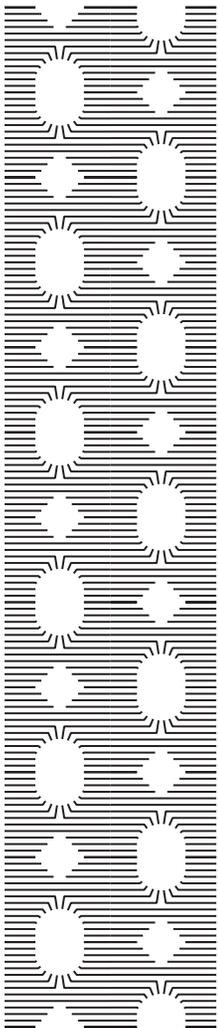
Velab

Azienda con 30 anni di esperienza nell'arte della lavorazione del vetro soffiato, strumento scelto per esprimere il made in Italy, la passione artigiana e il design più versatile. L'abilità dei maestri soffiatori ha dato spazio alle più creative applicazioni del vetro, dall'oggettistica ai complementi d'arredo, dall'illuminazione alle applicazioni tecnologiche.

Vittorio Venezia

Si laurea nel 2005 in Architettura presso la Facoltà di Palermo. Si dedica al design fin dal 2004 dopo la vittoria del premio Martini Bombay Sapphire Collection. Nel 2006

la sua tesi di laurea, un'Ape Piaggio, vince il Lucky Strike Junior Award. Nel 2007 si trasferisce a Milano e collabora con designer di fama internazionale. Nel 2008 viene selezionato per la *Triennale Prime Cup* e inserito nella mostra internazionale *New Italian Design*. Vince importanti premi internazionali tra i quali: Grand Prix Emile Hermes 2008, Cristalplant 2013. Nel 2015 presenta al Salone-Satellite il progetto *Officine-Calderai* con cui si aggiudica il primo premio del Designreport Award 2015. Alcuni suoi progetti sono stati esposti presso la Triennale di Milano, il Louvre e il MAXXI.



COLOPHON

Spazio Murat / Puglia Design Store

a cura di Impact Hub Bari

in collaborazione con:
In/arch, Vessel, Imature,
Burning Studio, Farm Cultural Park

direzione artistica in collaborazione
con Paola Lucente
direzione tecnica in collaborazione
con Gerardo Draetta

Main Sponsor: Fianza Sistemi
Sponsor:
Edilportale, Archiproducts, UBI Banca Carime
Sponsor tecnici: Velab, Smetwork

per info e contatti:
comunicazione@spaziomurat.it



UNIONE EUROPEA
PO FESR PUGLIA 2007-2013
ASSE IV - AZIONE 4.1.2



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO AL MEDITERRANEO
CULTURA E TURISMO



COMUNE DI BARI

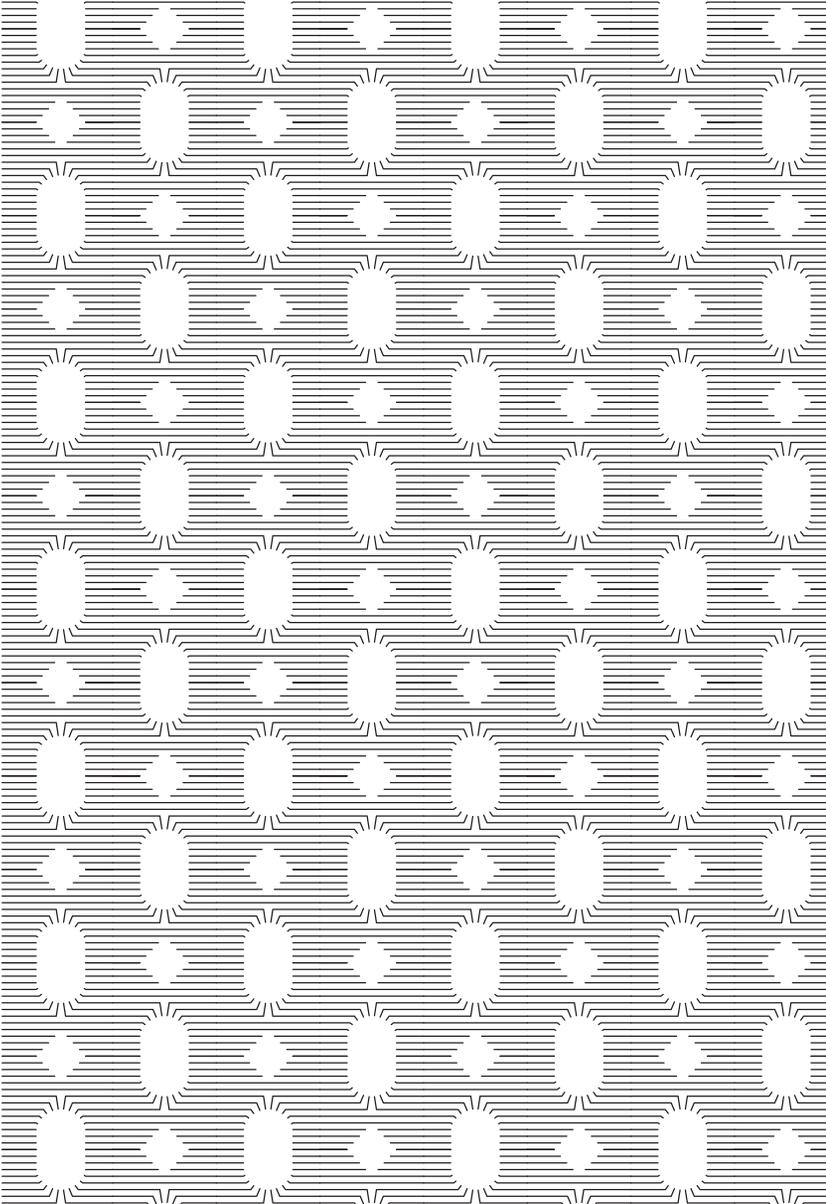
INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO.

We look at things differently

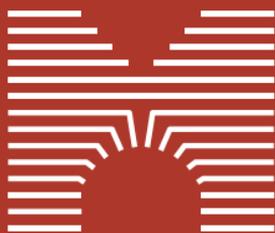


Fidanzia sistemi

www.fidanzia.it



www.spaziomurat.it



www.pugliadesignstore.it